
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2025

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2025/2026	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	7
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	10
	Ehrenmitglieder	13
	Studienfächer und deren Fachvertreter	14
	Studierendenwerk Düsseldorf	36
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	36
	Amt für Ausbildungsförderung	37
	Soziale Dienste	37
	Studentische Selbstverwaltung	38
	Sportangebote	38
	Vertrauensdozenten	38
	Wichtige Anschriften	39
	Informationen zur Bewerbung	39
	Zulassung zum Studium	39
	Studienförderung	39
	Gebühren	40
Hausordnung	41	
Sicherheitsbestimmungen	42	
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	20
	Philosophie	21
	Soziologie	22
	Pädagogik	23
	Didaktik der Bildenden Künste	24
	Poetik und künstlerische Ästhetik	25
	Kunst und Öffentlichkeit	25
	Architekturtheorie und -geschichte	26
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	26
	Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur
Bühnenbild		27
Druck und Grafik		31
Fotografie		30
Gipsformerei		34
Holzbildnerei		33
Kunstgießerei		35
Kunststoff		34
Maltechnik		27
Metallbildnerei		35
Modellieren		35
Orientierungsbereich		36
Fotografie		30
Steinbildhauerei		35
Video und Computer		29
Zeichnen	27	

Studienjahr 2025/2026

Zeitplan für das Sommersemester 2025

Semesterbeginn	01. April 2025
Beginn der Vorlesungen	28. April 2025
Letzter Vorlesungstag	04. Juli 2025
Semesterende	31. September 2025

Zeitplan für das Wintersemester 2025/2026

Semesterbeginn	01. Oktober 2025
Beginn der Vorlesungen*	-
Letzter Vorlesungstag*	-
Semesterende	31. März 2026
Termine für die Rückmeldung* Nachfrist*	- Bekanntgabe über Homepage - - Bekanntgabe über Homepage -
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	30. September 2025
Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2025/2026	Fristende: 15. September 2025

Die Angaben zu den mit (*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2025 bis 1. Januar 2026 einschließlich fallen die Lehrveranstaltungen aus und alle Akademiegebäude sind vom 24.12.2025 bis 01.01.2026 (unter Vorbehalt) einschließlich geschlossen.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude	Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr Sa. + So. 10.00–24.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Fr. 10.00–12.00 Uhr Sowie nach Vereinbarung	Raum 101.1/ 101.2 101.3/ 131.2
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do. 09.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr Mi. 09.00–12.00 Uhr Freitags geschlossen	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo., Mi. 13.30–15.30 Uhr Freitags geschlossen	Raum 101.4
Prüfungsamt	Nach persönlicher Vereinbarung unter pruefungsamt@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 131.1
Rheinflügel	Mo.–Fr. 09.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–24.00 Uhr	
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe Während der Vorlesungszeit Mo.–Do. 09.00–17.00 Uhr Fr. 09.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln (Schwarzes Brett) im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor*in	Prof.in Donatella Fioretti	
Sekretariat	Anja Roloff Tel. 0211/1396-227	Raum 103.3
	Sprechstunde des/r Rektor*in nach Vereinbarung	
Assistenz des*r Rektors*in	Selina Redeker	Raum Rh 305
künstl.-wiss. Mitarbeiter*in des Rektorats	Viviane Bonfanti	Raum Rh 305
Prorektor*innen	Prof.in Dr. Sara Hornäk Prof. Thomas Grünfeld	Raum 103 Raum 103
Kanzler*in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler*in	Simone Degner Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler*in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Öffentlichkeitsarbeit	Ulla Nolden Tel. 0211/1396-206	Raum 001.1
	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.5
International Office	Ulla Nolden Tel. 0211/1396-206	Raum 001.1

Fachbereichsrat Kunst

Dekan*in	Prof.in Lena Newton	
Prodekan*in	Prof. Thomas Kröger	
Sekretariat	Fatma Kabierschke Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan*in	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekan*in	Prof.in Dr. Nina Zahner	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131.3

Hochschulverwaltung

Kanzler*in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler*in	Simone Degner Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler*in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Stabsstelle Koordinationsstelle Digitalisierung	Antje Feil Tel. 0211/1396-297	Raum 103.3
Stabsstelle Standortentwicklung	Heinz Eckard Kosegarten Tel. 0211/ 1396-205	Raum 001.9
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	Leitung: Jürgen Wunderlich Tel. 0211/1396-255	Raum 203.1
Hochbau	Bernhard Klaffke (Bauunterhaltung) Tel. 0173/5216652	Raum 001.6
	N. N. (Flächenmanagement) Tel. 0211/1396-255	Raum 203
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 001.6
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231	Raum K019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Volker Werry Tel. 0211/1396-321	Raum 203
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
	Andreas Hoffmann Tel. 0211/1396-215	Raum 101.2
	Valerie Jöhnk Tel. 0211 / 1396-224	Raum 101.3
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.3
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1
	Elena Zhumabaeva Tel.: 0211/1396-222	Raum 101.2

Abteilung 3 – Personal	Christian Wolff Tel. 0211/1396-251	Raum 202.1
	Julia Kulissa Tel. 0211/1396-252	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	N.N.	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.4
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.4
	Francisco Anaya Tel. 0211/1396-240	Raum 101.4
Abteilung 5 – IT	Marco Bylitski Tel. 0211/1396-296	Raum 313
	Rene Friese Tel. 0211/1396-298	Raum 313

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Fachinformation	Brigitte Blockhaus M.A., Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Miriam Müller, Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Katalogisierung	Clara Kitzinger	Raum Rh 105
Information und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-464	Raum Rh 105.2
	Melissa Ullrich Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-468	Raum Rh 205.1

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Babette Bangemann (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-452 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 406
	Dr. Vanessa Sondermann (Stv.) Tel. 0211/1396-405 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 001.5
	Herbert Willems (Mitglied) Tel. 0211/1396-301 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Marco Bylitski (Vorsitzender) Tel. 0211/1396-296 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Giancarlo Corvo (Stv.) Tel. 0211/1396-239 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry Tel. 0211/1396-203 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Zentrale Gleichstellungs- beauftragte	N. N.	Raum 314
Stellv. Zentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r	Viviane Bonfanti Tel. 0211/1396-203 viviane.bonfanti@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 103

Dezentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r	
Fachbereich II	Jun. Prof.in Dr. Viktoria Flasche Tel. 0211/1396-438 viktorias.flasche@kunstakademie-duesseldorf.de
Vertreter*in	Annette Hasselbeck Tel. 0211/1396-439 annette.hasselbeck@kunstakademie-duesseldorf.de
Fachbereich I	Sophie Urban Tel. 0211/1396-228 sophie.urban@kunstakademie-duesseldorf.de
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Raum 017 Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de
Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-142 mennewisch.hsv@hfmt-koeln.de
	Karla Burghardt (1. Stellvertreterin) Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW Völklinger Strasse 49 40221 Düsseldorf Tel. 0211/896-4261 karla.burghardt@mkw.nrw.de
	Harald Haseleu (2. Stellvertreter) Kunsthochschule für Medien Köln Peter-Welter-Platz 2 50676 Köln Tel. 0221/20189-320 harald.haseleu@khm.de
Datenschutzbeauftragte der Kunst- und Musikhochschulen NRW	Antje Günther Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/65051-303 antje.guenther@folkwang-uni.de
Stellv. Datenschutzbeauftragte	Antje Feil Tel. 0211/1396-297 antje.feil@kunstakademie-duesseldorf.de

CIO der Kunsthochschulen	Jan Gellweiler Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Essen 0201/4903-451 cio@kumuh.nrw
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Andreas Hoheisel Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0175/2508699 andreas.hoheisel@folkwang-uni.de
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97-99 41564 Kaarst Tel. 02131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94-98 45130 Essen Tel. 0201/8621262 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Babette Bangemann Raum Rh 406 Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Markus Lörwald Raum 017 Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
Vertrauensdozierende	Matthias Neuenhofer Raum Rh 403 Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de
	Prof.in Dr. Birgit Althans Raum Rh 301 Tel. 0211/1396-436 vd_althans@kunstakademie-duesseldorf.de

Hochschulgremien Senat

Rektor*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Donatella Fioretti
Kanzler*in (mit beratender Stimme)	Johanna Boeck-Heuwinkel
Prorektor*innen (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Sara Hornäk Prof. Thomas Grünfeld
Dekan*in Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Dekan*in Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Alexandra Bircken Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof.in Sabrina Fritsch Prof.in Kati Heck Prof. Peter Piller Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Inge Vinck Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Claudia Schmacke Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Fatma Kabierschke Christian Wolff
Vertreter*innen der Studierenden	Markus Henschler Lilith Sachsenhauser
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
ASTA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke

Stellv. Zentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r (mit beratender Stimme)	Viviane Bonfanti
Beauftragte*r für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof. Thomas Kröger
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Alexandra Bircken Prof.in Sabrina Fritsch Prof.in Kati Heck Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Matthias Neuenhofer
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter*innen der Studierenden	Ana-Isabel Behnke Llanos Anastasia Trifonenko
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiter*innen (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiter*innen Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
ASTA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke
Stellv. Zentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r (mit beratender Stimme)	Viviane Bonfanti

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan*in	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent Prof. Dr. Guido Reuter Prof. Dr. Ludger Schwarte
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Canan Tercan
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	N. N.
Vertreter*innen der Studierenden	Yvonne Feder Emmanuel.le Mazaud
Vorsitzende*r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende*r des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende*r (mit beratender Stimme)	Paul Radtke
Stellv. Zentrale*r Gleichstellungsbeauftragte*r (mit beratender Stimme)	Viviane Bonfanti

Ehrenmitglieder

Ehrensensatoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp †	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck †	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017
Prof. Alfonso Hüppi	seit 2024

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfis
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

**Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunst**

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 305/Rh 307	416	nach Vereinbarung
Prof.in Inge Vinck	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof.in Alexandra Bircken	008	-	nach Vereinbarung
Prof. in Nina Canell	010/023/108/319	-	nach Vereinbarung
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	-	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Ari Benjamin Meyers (Vertretungsprofessur)	122/220/307	-	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	-	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan Prof. Ed Atkins (Vertretungsprofessur)	106	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof.in Danica Dakic	112/317/321	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/320	-	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Malerei			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	-	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	-	nach Vereinbarung
Maximiliane Baumgartner (Vertretungsprofessur)	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Prof.in Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	-	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	222	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Heck	208/209/306	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung
Orientierungsbereich			
Prof. Udo Dziersk	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	Di. 17.00–18.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de
Fotografie			
N. N.			
Honorarprofessoren			
Prof. Klaus Staeck			
Prof. Karl-Heinz Schmäke			
Prof. Christian Heuchel	Rh 305 / 307		
Prof. Björn Severin	Rh 305 / 307		

Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	–	Do. 14.15–15.30 Uhr 16.00–17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent	Rh 315	227	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Di./Mi. nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 Uhr nach Voranmeldung per E-Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Canan Tercan	Rh 312	439	Mi. 10.00–11.00 Uhr
Annette Hasselbeck	Rh 312	439	Do. 15.00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail annette.hasselbeck@kunstakademie-duesseldorf.de
Marley Schlarp	Rh 312	438	Di. 12.00–13.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail marlene.schlarp@kunstakademie-duesseldorf.de
Dr. Anna Kreysing	Rh 312	439	Di. 10.00–11.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail anna.kreysing@kunstakademie-duesseldorf.de

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
Architekturtheorie und -geschichte			
Dr. Sarah Borree (Vertretungsprofessur)	Rh 418	443	Mi. 14.30–15.30 Uhr nach Vereinbarung

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Bühnenbild		
Ruth Groß	215/315/318	264
Hans Diernberger	215/315/318	264
Druck und Grafik		
Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
Richard Helbin	017	281
Sarah Wiesmann	017	278
Sophie Urban	K016	228
Fotografie		
Babette Bangemann	Rh 411	452
Jonas Gerhard	Rh 411	452
Gipsformerei		
Bernhard Kucken	022	280
Holzbilderei		
Berthold Langnickel	006	279
Roland Gätzschmann	007	279
Kunstgießerei		
Herbert Willems	A 006	301
Kunststoff		
Andreas Bee	A 007	300
Lothar Krüll	A 007	300

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Maltechnik		
Kirsten Lampert	314	283
Metallbilderei		
Axel Kreiser	A 006	301
Herbert Willems	A 006	301
Emil Walde	A 006	301
Modellieren/Keramik		
Claudia Schmacke	005	204
Claudia Schmacke Büro	125	202
Steinbildhauerei		
Gunnar Krabbe	K 035	284
Audio-Video		
Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
Volker Hennes	Rh 403	451
Zeichnen		
Arnim Tölke	310	244

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P
Kolloquium = K	Seminar = S
Übung = Ü	Theoretische
Oberseminar = O	Fachinformation = T
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M

Die Kennungen für Bachelor/Master im Sommersemester 2025 finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Homepage.

Die Kennungen für Bachelor/Master vergangener Semester finden Sie gesammelt ebenfalls auf der Homepage.

Bei Fragen zum Lehramtsstudium: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn 28.04.2025 Montag 10.15–11.45 Uhr	S	Minimal und Postminimal Art	Dobbe Rh 104
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 10.15–11.45 Uhr	S	Lektüreseminar: Texte zur Theorie der Fotografie	Dobbe Rh 104
Beginn 01.05.2025 Montag 12.15–13.45 Uhr	V	Moderne – Modernismus – Modernologien II	Dobbe Hörsaal
Beginn 24.04.2025 Donnerstag 14.30–16.30 Uhr nach Voranmeldung	K	Kolloquium / Einzelgespräche: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106
Beginn 29.04.2025 Dienstag 14.00–16.00 Uhr	HS	Medardo Rosso und die Skulptur der Moderne	Myssok Rh 104
Beginn 07.04.2025 Montag nach Vereinbarung	K	Kolloquium/Einzelgespräche	Myssok Rh 109
Beginn 07.04.2025 Vorbesprechung Montag 10.00–11.00 Uhr	S	Freskenzyklen der Renaissance in Florenz Exkursionsseminar	Myssok Reuter Rh 104
Beginn 07.04.2025 Montag 12.00–14.00 Uhr Vorbesprechung online	S	Gesten der Scham & Schamlosigkeit: Von der Antike bis ins Digitale Blockseminar	Myssok Althans Online / Rh 104

Beginn 29.04.2025 Dienstag 9.15–10.45 Uhr	HS	Wie Bilder zählen	Reuter Rh 405
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 9.15–10.45 Uhr	S	Positionen der Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie	Reuter Rh 405
Beginn 07.04.2025 Vorbesprechung Montag 10.00–11.00 Uhr	S	Freskenzyklen der Renaissance in Florenz: Exkursionsseminar	Reuter Myssok Rh 104
Beginn 22.04.2025 Dienstag 11.00–12.30 Uhr nach Voranmeldung	K	Kolloquium / Einzelgespräche	Reuter Rh 107
Beginn 05.05.2025 Montag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunstmachen, Restaurierungsfragen und Erhaltung der Werke. Ein Blockseminar mit Studierenden der Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft aus Köln Blockseminar in Präsenz mit Exkursionen	Oettl Fleck Rh 106
Beginn 12.05.2025 Montag 10.00–13.00 Uhr Aufaktveranstaltung online		Der Wald und lauter Bäume. Kunst- und Kulturgeschichte des Waldes Blockseminar	Oettl Online / Rh 405
Beginn 09.05.2025 Freitag 11.15–12.30 Uhr Vorbesprechung	Ü	Kunsthandel im Rheinland Exkursion / Übung	Kuhn Rh 405
Beginn 29.04.2025 Dienstag 14.00–16.00 Uhr	S	Kunstgeschichte als Graphikgeschichte. Die Sammlung Lambert Krahes	Schütz Rh 405
Beginn 28.04.2025 Montag 10.15–11.45 Uhr	S	Der schwangere Körper vom Impressionis- mus bis heute: tabuisiert, normalisiert, idealisiert	Gonnet Rh 405
Beginn 31.05.2025 Samstag 10.00–17.00 Uhr	S	Queere Modernen Blockseminar	Kempkes Rh 104

Philosophie

Beginn 29.04.2025 Dienstag 11.00–12.30 Uhr	V+Ü	Kunst-Kritik. Theorie und Praxis	Schwarte Hörsaal
Beginn 28.04.2025 Montag 15.00–16.30 Uhr	S	Marxismus: Grundlagentexte – Positionen – Aktualität	Schwarte Rh 104

Beginn 28.04.2025 Montag 17.00–18.30 Uhr	S	Hannah Arendt: Freiheit [Revolution]	Schwarte Rh 104
Beginn 28.04.2025 Montag 19.00–21.00 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104
Beginn 29.04.2025 Dienstag 14.15–15.30 Uhr	S	Kunst als Lebensform	Schwarte Grünbein 107
Beginn 29.04.2025 Dienstag 16.00–17.30 Uhr	S	Gilles Deleuze: Über die Malerei	Quent Fleck Rh 405
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 11.00–12.30 Uhr	S	Abfall der Kunst - Materialität des Überrests	Quent Rh 405
Beginn 06.05.2025 Dienstag 11.00–13.00 Uhr Vorbesprechung online	S	„Verletzlichkeit – Nietzsche und die Gegenwartskunst“ Blockseminar	Hirn Online / Hörsaal

Soziologie

Beginn 30.04.2025 Mittwoch 12.00–13.30 Uhr	S	›Gemeinschaft‹ und ›Gesellschaft‹ im Widerstreit – Zur Geistesgeschichte einer deutschen Polarisierung.	Zahner Online / Rh 106
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 14.00–15.30 Uhr Online	S	Autonomie der Kunst?!	Zahner Online / Rh 405
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 10.00–11.30 Uhr	V	Sozialtheorie als Kunstform	Zahner Online / Rh 106
Beginn 17.05.2025 Samstag 10.00–20.00 Uhr	K	Kolloquium für Abschlussarbeiten und Doktoranden	Zahner Offsite
Beginn 09.05.2025 Freitag 10.00–13.00 Uhr Aufaktveranstaltung	S	Shared Academy	Zahner Online
Beginn 23.04.2025 Mittwoch 14.00–15.30 Uhr Online	S	Emotionssoziologie Blockseminar	Rosenkranz Online / Rh 104

Beginn 06.05.2025 Dienstag 14.00–20.00 Uhr	S	Sprachtraining Deutsch – Sprechen über Deine Kunst Workshop	Puth Hörsaal
Beginn 07.05.2025 Mittwoch 14.00–20.00 Uhr	S	Englisch Language Training – Talking About Your Art Workshop	Puth Hörsaal

Pädagogik

Beginn 29.04.2025 Dienstag 17.30–19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 302
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 10.00–12.00 Uhr	V	Pädagogik als Ermächtigung: Die Scham muss die Seite wechseln! Einführungsveranstaltung in die Pädagogik für den O-Bereich	Althans Hörsaal
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 12.00–13.30 Uhr	S	The Desire to Consume	Althans Rh 104
Beginn 07.04.2025 Montag 12.00–14.00 Uhr Vorbesprechung online	S	Gesten der Scham & Schamlosigkeit: Von der Antike bis ins Digitale Blockseminar	Althans Myssok Online / Rh 104
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitseminar zum Eignungs- und Orientierungs-Praktikum EOP Blockseminar	Althans Flasche Henze Rh 302
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 12.30–14.00 Uhr	S	Kunst versus Pädagogik? Spannungsfelder zwischen künstlerischer Praxis und pädagogischer Reflexion (Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum)	Flasche Rh 302
Beginn 10.04.2025 Donnerstag 13.00–15.00 Uhr	S	Schulische Praxis zwischen Vorder- und Hinterbühne (Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Praxissemester) Blockseminar	Flasche Rh 302

Beginn 08.05.2025 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitveranstaltung zum Eignungs- und Orientierungs-Praktikum I EOP	Flasche Althans Henze Rh 302
		Blockseminar	
Beginn 29.04.2025 Dienstag 17.00–18.30 Uhr Einführungsveranstaltung	S	Wie kann guter Unterricht gelingen?	Ankel Rh 104 / Rh 405
		Blockseminar	

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn 08.05.2025 Donnerstag 11.15–12.45 Uhr	S	„Plasticity of Care“ Zum Verhältnis von Kunst und Kunstvermittlung	Hornäk Hasselbeck Rh 104
		Blockseminar	
Beginn 21.03.2025 Freitag 13.00–17.00Uhr	S	Forschendes Lernen im Kunstunterricht Begleitseminar zum Praxissemester	Hornäk Rh 104
		Blockseminar	
Beginn 02.05.2025 Freitag 13.00–17.00Uhr	K	Kunst lehren und lernen: Vorbereitung auf das Praxissemester (Vorbereitungsseminar Praxissemester)	Hornäk Tercan Rh 106
		Blockseminar	
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 14.00–16.00 Uhr	K	Kunstpädagogisches Forschungskolloquium	Hornäk Rh 104
		Termine nach Absprache	
Beginn 30.04.2025 Mittwoch 12.30–14.00 Uhr	S	"A picture of war is not war. Images of violence are not like the violence of images. (H. Steyerl, 2004)" – Kritische Bilder und Kunstunterricht	Tercan Rh 405
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 09.00–11.00 Uhr	S	Schöne Aussichten - Perspektiven fürs Lehramt	Tercan Kreysing Rh 104
Beginn 02.05.2025 Freitag 13.00–17.00Uhr	K	Kunst lehren und lernen: Vorbereitung auf das Praxissemester (Vorbereitungsseminar Praxissemester)	Tercan Hornäk Rh 106
		Blockseminar	
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 09.00–11.00 Uhr	S	Schöne Aussichten - Perspektiven fürs Lehramt	Kreysing Tercan Rh 104

Beginn 30.04.2024 Mittwoch 14.00–16.00 Uhr	S	PORNIFICATION – Sexuelles Begehren der Mainstreamkultur aus differenzsensibler kunstpädagogischer Perspektive	Scharb Rh 405
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 11.15–12.45 Uhr	S	„Plasticity of Care“ Zum Verhältnis von Kunst und Kunstvermittlung	Hasselbeck Hornäk Rh 104
		Blockseminar	

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn 28.04.2025 Montag und Dienstag 14-täglich 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uhr	V+S	Die Legende vom Künstler	Grünbein 107
Beginn 29.04.2025 Dienstag 14.15–15.30 Uhr	S	Kunst als Lebensform	Grünbein Schwarte 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn 28.04.2025 Montag 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstler- innen und Künstlern aller Generationen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck wechselnde Orte
Beginn 29.04.2025 Dienstag 11.00–13.00 Uhr	S	Wie macht man Ausstellungen (bzw. eine Abschlusspräsentation) und wie nimmt man erfolgreich an Ausstellungen teil?	Fleck wechselnde Orte
Beginn 28.04.2025 Montag 16.30–18.00 Uhr	V	Kunst nach der Demokratie	Fleck Hörsaal
Beginn 29.04.2025 Dienstag 16.00–17.30 Uhr	S	Gilles Deleuze: Über die Malerei	Fleck Quent Rh 405
Beginn 05.05.2025 Montag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunstmachen, Restaurierungsfragen und Erhaltung der Werke. Ein Blockseminar mit Studierenden der Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft aus Köln	Fleck Oettl Rh 106
		Blockseminar in Präsenz mit Exkursionen	
Beginn 29.04.2025 Dienstag 14.00–18.00 Uhr	S	Einzel- und Gruppengespräche über die künstlerische Arbeit und ihre Entwicklung	Fleck Büro 001.6

Architekturtheorie und -geschichte

Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher wird in der Lehre im Sommersemester 2025 von Frau Dr. Sarah Borree vertreten

Beginn 30.04.2025 Mittwoch 16.00–17.30 Uhr	S	Architektur_Fotografie	Borree Rh 104
Beginn 08.05.2025 Donnerstag 10-00-13-00 Uhr 14-täglic	S	Architektur und Stadt im Kolonialismus	Borree Rh 405

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Mo. 07.04.2025 Sprechstunde montags nach Vereinbarung	Offene Entwurfsgespräche Baukunst MOVIES Baukunst LECTURES Baukunst DINNERS	Horbach Rh 305
Beginn Fr. 02.05.2025 Sprechstunde nach Vereinbarung	Baurecht: Termine Freitags: 02.05.2025, 09.00-10.30 Uhr 09.05.2025, 13.00-14.30 Uhr 16.05.2025, 09.00-10.30 Uhr 23.05.2025, 09.00-12.30 Uhr 06.06.2025, 09.00-12.30 Uhr 13.06.2025, 09.00-12.30 Uhr 20.06.2025, 09.00-10.30 Uhr 27.06.2025, 10.00-12.30 Uhr, Mündliche Prüfung	Hartmann Hörsaal

Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Sommersemester 2025 für eingeschriebene Studierende der Kunstakademie Düsseldorf (Ersthörer*innen) nach vorheriger Anmeldung per E-Mail oder telefonisch über die Werkstattleitungen eingeschränkt möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.

Maltechnik

Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.-Do. 10.00–16.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	Malgründe und ihre Technik Termin nur nach Vereinbarung unter: kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Lampert 314
Beginn Fr. 10.04.2025 Fr. 13.00–18.00 Uhr	Kunsttechnologie und Restaurierung Beratung zur künstlerischen Umsetzung, zum Schichtenaufbau und zu Restaurierungsfragen Termin nur nach Vereinbarung: anna.bungenberg@kunstakademie-duesseldorf.de	Bungenberg 314

Zeichnen

Ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr Sprechstunde Di. 18.00–20.00 Uhr	Aktzeichnen 	Tölke 310 (vormals 104)
---	---	-------------------------------

Bühnenbild

Beginn Mo. 07.04.2025 wöchentlich Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Groß 215 / 315 / 318
Beginn Mo. 07.04.2025 wöchentlich Sprechstunde nach Vereinbarung	Einzel-und Gruppengespräche zu interdisziplinären Arbeiten mit Video in Theater und Performance 	Diernberger
Beginn Mo. 07.04.2025 Termine nach Vereinbarung	CAD für Modellbau und technische Zeichnung der Bühnenbildentwürfe Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: eunsung.yang@kunstakademie-duesseldorf.de	Yang

Beginn Mo. 07.04.2025 Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhart
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Photoshop/InDesign/Digitales Publizieren	Perekhodenko
29.04.-30.04.2025 27.05.-28.05.2025	Blockseminar: Zwischenstadien der Realität. Mehr als ein Gedanke. Was noch, außer einem Raum?Theoretische und praktische Übungen zum Archivieren und Dokumentieren von Szenographien. Wir arbeiten mit verschiedenen Strategien, um imaginäre und/oder reale Räume zu erfassen und zu dokumentieren. Dafür experimentieren wir mit Techniken wie 3D-Scanning und -Modellierung, CNC-Fräse und 3D-Druck.	Bartelsmeß
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Blockseminar: Dance & Performance – Labor der Künste im XX. und XXI. Jahrhundert. Im Seminar werden zentrale künstlerische Positionen in den Bereichen Tanz und Performance betrachtet, gemeinsam erarbeitet und kontextualisiert. Was sind Verbindungslinien zwischen der Entwicklung der Tanzgeschichte der letzten 100 Jahre und Produktionen aktueller Künstler*innen und Ensembles?	Milz
Termine nach Vereinbarung	Arbeitsgruppe „100 Jahre Bühnenbildklasse an der Kunstakademie Düsseldorf“: Im Jahr 1925 wurde Walter von Wecus beauftragt, ein Konzept für eine Klasse für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf zu entwickeln. Ab diesem Zeitpunkt etablierte sich das Bühnenbild als eigenständige Gattung. In der Arbeitsgruppe untersuchen wir die Entwicklung des Bühnenbilds im Kontext zeitgenössischer Kunst und Theaterpraxis.	Groß Newton

Audio-Video

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Mi. 23.04.2025 Mi. 11.00–13.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Sprechstunde nach Vereinbarung unter: matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Neuenhofer Rh 401
Beginn Mi. 09.04.2025 Mi. 11.00–14.00 Uhr	Mediale Realität und Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation. Transfer. Schwerpunkt im SoSe 2025 heißt: Übersetzung Sprechstunde nach Vereinbarung unter: susanna.schoenberg@kunstakademie-duesseldorf.de	Schoenberg Rh 401
Beginn Do. 08.05.2025 Di. 11.00–13.00 Uhr	Open Sound in Space Colloquium Kolloquium zum Thema Sound/Audio (Soundart, Raumklang, Performance, Installation, Musik, Psychoakustik, Lärm, Noise, Stille, Schallspiel, Szenografie, Filmtone, Feedback, ...) Vorstellung eigener Ideen und Projekte, gemeinsames Hören ... bring your ears! Sprechstunde nach Vereinbarung und Anmeldung unter: volker.hennes@kunstakademie-duesseldorf.de	Hennes Rh 401
Beginn Mi. 23.04.2025 Mi. 14.00–18.30 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Code (Creative Coding, Supercollider, Pure Data, Max / MSP, Processing, Java, Web ...), Elektronik (DIY, Mikrocontroller, Sensoren, Aktoren, Circuit bending), Plattformen (Arduino, Raspberry Pi, Linux), Medien / Klang / kinetische Installationen, analoge und digitale Klangsynthese, Modulare Synthesizer, Algorithmische Komposition, Multikanal Sprechstunde und Workshops nach Vereinbarung unter: tobias.grewenig@kunstakademie-duesseldorf.de	Grewenig Rh 403 / 414

Beginn Di. 08.04.2025 Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst & Experimentalfilm – Individuelle Beratung zu formalen und inhaltlichen Aspekten der Produktion, Montage und Bearbeitung bewegter Bilder	Crichton Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung unter: alec.crichton@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Do. 03.04.2025 Do. 10.00–17.30 Uhr	FusionLab Künstlerisch experimentelle Fusion von digitalen und analogen Techniken der Bildhauerei mit Hilfe von 3D-Scan, 3D-Druck und 3D-Modelling.	Föllenz Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung	Kontakt und Fragen per Mail: alexander.foellenz@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Fr. 25.04.2025	Projektbegleitung in Blender 3D. Einführung in die Echtzeit Audio- und Video-Programmierung mit Max / MSP	Olawuyi Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung unter: robert.olawuyi@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Fr. 11.10.2024	Montage und Filmschnitt Projektbetreuung und Einzelgespräche Seminar, Projektbetreuung und Einzelgespräche	Kinateder Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung	Termine und Anmeldung nach Vereinbarung: daniela.kinateder@kunstakademie-duesseldorf.de	

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der ZE-Fotografie stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine geben wir zu Beginn des Semesters bekannt.

Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Mi. 10.00 - 20.00 Uhr Fr. 10.00 - 15.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann Kuffer Rh 406–413
Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	Sprechstunde	
Mo. und Mi. 14.30–16.30 Uhr	Geräteverleih	Bangemann Kuffer Rh 410

Das Lehrangebot wird um Workshops für Bildbearbeitung und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushänge, Emails und die Homepage unter <https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/einrichtungen/191-werksttten/201-fotografie> beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit

Felix Bauer:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	Mi., 09.00–11.00 Uhr
Markus Lörwald:	Mo., 09.00–11.00 Uhr
Sophie Urban:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	Mo., 10.00–12.00 Uhr

Öffnungszeiten während des Semesters

Montag – Mittwoch:	09.00–17.30 Uhr
Donnerstag–Freitag:	09.00–16.00 Uhr

Beginn 07.04.2025 Unterweisung in den Arbeitsschutz in der Lörwald

Mo. 05.05.2025 ZE-Druck und Grafik 017
Mo. 02.06.2025 Diese Einführung ist verbindliche Voraussetzung
Mo. 07.07.2025 für das Arbeiten in der ZE-Druck und Grafik.
jeweils 10.00 Uhr

Diese Unterweisung in den Arbeitsschutz umfasst die allgemeine Sicherheit, die Unfallverhütung, sowie den Schutz der Gesundheit in der Einrichtung.
- Allgemeiner Arbeitsschutz
- Brandschutz in der Einrichtung
- Gefahrstoffe
- Persönliche Schutzausrüstung
- Gebots-, Verbots- und Warnzeichen

Beginn Mo. 07.04.2025 Durchführung künstlerischer Projekte Helbin
Mo.–Mi. und freies Arbeiten. Unterweisung in Lörwald
09.00–17.30 Uhr die unterschiedlichen druckgrafischen Wiesmann
Do.–Fr. Techniken für Studierende mit 017 / 111 / 113
09.00–16.00 Uhr druckgrafischer Erfahrung.

Beginn Mo. 07.04.2025 Produktion und Realisation Urban
Mo.–Mi. von digitalen Druckerzeugnissen K 016
09.30–16.00 Uhr
Siehe Kalenderaushang

Beginn Do. 10.04.2025 Terminvergabe Siebdruck Lörwald
09.30 Uhr Es werden für das komplette Semester
die Termine für Einführungen in den Siebdruck,
als auch die Termine für weiterführende
künstlerische Projekte im Siebdruck vergeben.

Beginn Mo. 07.04.2025 Einführung Siebdruck Lörwald

Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Wiesman 017
Konkreter Termin nach Absprache. Siehe Terminvergabe Siebdruck am 10.04.2025		
Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien.	Lörwald Wiesmann 017
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Di. 08.04.2025 Di. 09.30–17.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Vermittlung von Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin Lörwald Wiesmann 017 / 111 / 113
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin Lörwald 017 / 111
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin Lörwald Wiesmann 017 / 111 / 113
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Mi. 09.04.2025 Mi.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse im Handsatz (einzelne Lettern werden zu einer Druckform zusammengesetzt und diese dann im	Helbin 017

Hochdruckverfahren gedruckt).

Konkreter Termin nach Absprache

Beginn Mo. 07.04.2025 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00 - 16.00 Uhr	Digitales Drucken Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung.	Helbin Lörwald Wiesmann 017 / 111 / 113
---	--	--

Beginn Do. 10.04.2025 Do.–Fr. 10.00 - 16.00 Uhr	Adobe Design Adobe InDesign ist eine professionelle Layout- und Satzsoftware, die insbesondere für den Druck- und Digitalbereich eingesetzt wird. Vermittlung der Grundlagen von Adobe InDesign: Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Funktionen, Erstellen und Bearbeiten von Layouts, Platzierung, Formatierung und Anpassungen. Im Anschluss an diese Einführung besteht die Möglichkeit, an weiteren Terminen eine individuelle Betreuung zu erhalten, um offene Fragen zu klären und vertiefende Inhalte zu erarbeiten.	Helbin 017
---	--	---------------

Konkrete Termine nach Absprache

Holzbildnerie

Beginn Mo. 28.04.2025 Montag–Donnerstag 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.30 Uhr	T/P/U Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte in Holz	Langnickel Grätzschmann 006
--	--	-----------------------------------

T/Ü	Basisunterweisung Diese Unterweisung ist Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Einrichtung. Sie beinhaltet Themen wie Werkstattregeln, Arbeitsschutz, Arbeiten mit Handwerkszeug und Handmaschinen.	006
-----	--	-----

Die Unterweisung dauert einen Vormittag und findet mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der Einrichtung erfragen.

T/Ü	Sicheres Arbeiten an der Formatkreissäge Diese Unterweisung ist Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an der Formatkreissäge. Zur Teilnahme muss eine gültige Basisunterweisung vorliegen.	006
-----	--	-----

Die Unterweisung dauert einen Vormittag und findet mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der Einrichtung erfragen.

Orientierungsbereich

Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	Malerei	Prof. Udo Dzierzk Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	Bildhauerei	Prof. Gereon Krebber Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	digitale Kunst	Johannes Bendzulla Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	performative Kunst, digitale Kunst, Film	Dominik Geis Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	Malerei	Sabrina Podemski Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	Fotografie	Sebastian Riemer Rh 001/003/005
Beginn Mo. 07.04.2025 10.00 Uhr	Bildhauerei	Ulrike Schulze Rh 001/003/005

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn Mo. 14.04.2025 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Aus- stellung in der Akademie-Galerie	Sondermann Akademie-Galerie
------------------------------------	--	--------------------------------

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. – Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen / Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
--------------------------	-------------	----------------

Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81–14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81–15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81–13381 bafogamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher 0211/81-15341 sozialberatung@stw-d.de	

Psychologische Beratung (in Präsenz und Online)

Beratungstermine in Präsenz und Online finden statt nach vorheriger verbindlicher Anmeldung unter: beratung@barbarabarth.de

Eine Absage ist in beiden Fällen verpflichtend spätestens 48 Stunden vor dem vereinbarten Termin.

Termine in Präsenz in der Kunstakademie:
 25.04.2025, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106
 16.05.2025, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106
 20.06.2025, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

Workshop:
 25.04.2025, 10.00–15.00 Uhr, Raum Rh 104
 „Kommunikation“

Weiterführende Informationen unter:
<https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/akademie/100-organisation/5174-psychologische-beratung>

Studentische Selbstverwaltung

ASTa – Allgemeiner Studierendenausschuss Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf	0211/133169 asta@kunstakademie-duesseldorf.de
ASTa-Vorsitzende*r	Paul Radtke asta@std.kunstakademie-duesseldorf.de
Antidiskriminierungsreferat des ASTa	Sprecher*in: Ziran Pei antidiskriminierungsreferat@kunstakademie-duesseldorf.de
ASTa-Ausleihe	Tim Thomczyk, Lucien Liebecke und Michael Driesch
ASTa-Finanzvorstand:	Vorstand: Lucien Liebecke Kassenverwalter*in: Michael Driesch Kassenprüfer*innen: Fabian Sokolowski und Paula Slomke
ASTa-Ausstellungsraum	Sprecher*in: Philippe Derlien ag.ausstellungsraum@gmail.com
Klimareferat des ASTa	Sprecher*in: Yvonne Feder klimareferat@kunstakademie-duesseldorf.de
ASTa-Instagram-referat Kontakt über Instagram:	Sprecher*in: Bene Helmer knstkdmssldrf
ASTa-Sozialraum (K023)	Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen. <https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk

Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG) Pastoralreferent	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Nils Wiese Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Allgemeine Informationen zu

- Bewerbungsverfahren
- Zulassung zum Studium
- Studium
- Einschreibung
- Rückmeldung
- Beurlaubung

Finden Sie auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter:
Kunstakademie Düsseldorf-Studium (kunstakademie-duesseldorf.de)

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	103,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	46,60 €
c) VRR-Semesterticket	176,40 €
insgesamt	326,00 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jede*r Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Hausordnung

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 08.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.

2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. **Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.**
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfall die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jede*r Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.

7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jede*r haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jede*r Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.