

Diffraktive Forschungspraktiken

Theoretische, methodologische und künstlerische Perspektiven

Eine zweitägige Arbeitstagung zu theoretischen,
empirischen und künstlerischen Zugängen diffraktiver
Forschung.

5. - 6. Oktober 2026

Veranstaltungsort:
Kunstakademie Düsseldorf

Kunst **akademie** Düsseldorf

Arbeitskreis Ästhetik - Digitalität - Kultur

DGfE Deutsche Gesellschaft
für Erziehungswissenschaft

Sektion Medienpädagogik

Die Arbeitstagung eröffnet einen gemeinsamen
Denk- und Arbeitsraum für theoretische, metho-
dologische und künstlerische Perspektiven auf
diffraktive Forschungspraktiken.

Im Zentrum stehen Fragen nach kollaborativen
Formen des Forschens, digitalen Umgebungen und
Tools, künstlerischen Strategien sowie dem
Verhältnis von Diffraction und qualitativer
empirischer Forschung in der Erziehungswissen-
schaft.

Der Arbeitskreis „Ästhetik – Digitalität – Kultur“ der
Sektion Medienpädagogik der Deutsche Gesell-
schaft für Erziehungswissenschaft beschäftigt sich
mit den ästhetischen, kulturellen und methodologi-
schen Dimensionen digitaler Transformation.

Im Zentrum stehen Fragen danach, wie Digitalisie-
rung Wahrnehmung, Wissensproduktion, Gemein-
schaftsformen und Bildungsprozesse verändert
und welche theoretischen, empirischen und
künstlerischen Perspektiven geeignet sind, diese
Entwicklungen zu untersuchen.

Der AK versteht sich als transdisziplinärer Denk-
und Arbeitsraum, in dem wissenschaftliche, experi-
mentelle und künstlerische Zugänge miteinander in
Austausch treten.

Montag 5.10.2026

- ab 9:30 Ankommen / Kaffee
10:15 Begrüßung
ab 10:30 **Keynote: Diffraction als Denktechno-
logie und Figuration der Kritik**
Alisa Kronberger (Universität Konstanz)
- 12:00 **Kurzpräsentation des Workshops**
12:30 *Mittagspause*
- 14:00-
16:30 **Workshop 1: Diffraktiv Forschen –
geht das?**
Birgit Altahns (Kunstakademie Düssel-
dorf) und Janna Wieland (Universität
Hildesheim)
- Workshop 2: Main Protagonist Ener-
gy: TikTok als Forschungsgegenstand
und Forschungsort — eine diffraktive
Praxis**
Vera Klocke (Universität Hildesheim)
- 16:30 -
17:00 *Kaffeepause*
- 17:00 -
18:30 **Vortrag: Diffraktive Klangökologien:
Soil Music als transdisziplinäre Praxis
zur Eröffnung regenerativer Zukünfte**
Silke Schmid (Institut für Musik, Pädä-
gogische Hochschule Freiburg) & Ralf
Schmid (Hochschule für Musik Freiburg)
- ab 19:00 Abendessen

Dienstag 6.10.2026

- 9:00 -
10:30 **Vortrag: Memecoin-Communities als
Schauplatz neuartiger Muster der
Valorisierung und Inszenierung von
Generationalität**
Maximilian Waldmann (Fernuniversität in
Hagen)
- 11:00 -
12:30 **Gemeinsamer Museumsbesuch**
K21 “Starmirror”
[https://www.kunstsammlung.de/de/exhi-
bitions/holly-herndon-mat-dryhurst](https://www.kunstsammlung.de/de/exhibitions/holly-herndon-mat-dryhurst)
- 12:30 -
14:00 *Mittagspause*
- 14:00 -
15:30 **Vortrag: Kreative Diffractionen.
Parallelen, Differenzen und poten-
zielle Interferenzen zwischen den
Zugängen der Diffraction und des
Pragmatismus**
Iwan Pasuchin (Internationale Hochschu-
le/ Universität Mozarteum Salzburg)
- 15:30 -
16:00 Abschlussrunde bei Kaffee
- ab 16:00 Abreise

Anmeldung: <https://forms.gle/W56qM4vtQ5Wp8M7p6>

