

Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche

Kunstakademie Düsseldorf
Eiskellerstr. 1
D-40213 Düsseldorf

viktoria.flasche@kunstakademie-duesseldorf.de

PUBLIKATIONEN | HERAUSGEBERSCHAFTEN

1. Flasche, V./Carnap, A. (2026): MedienPädagogik Heft 61: Becoming Data – Pädagogische Implikationen postdigitaler Kultur. <https://doi.org/10.21240/mpaed/61.X>
2. Jörissen, B./Klepacki, L./Unterberg, L./Engel, J./Flasche, V./Klepacki, T. (Hrsg.) (2018): Spectra of Transformation. Arts Education and Cultural Dynamics. Münster, New York: Waxmann.

PUBLIKATIONEN | PEER-REVIEWTE BEITRÄGE

3. Flasche, V., & Carnap, A. (2026). Profession im Plattformmodus. Lehrer*innen auf Social Media zwischen Reflexion, Subjektivierung und Performanz. Zeitschrift für Bildungsforschung. Special Issue Medienpädagogische Professionalisierung und Professionalität: Diskursentwicklungen und aktuelle Forschungsperspektiven, hrsg. von A. Dertinger, L. Dehm, C. Helbig & F. Bellinger (Im Erscheinen).
4. Flasche, V./ Carnap, A. (2024): Körper und Kacheln: Zur un-/möglichen Konjunktivität an der Zoom-Schnittstelle. MedienPädagogik, 60. <https://doi.org/10.21240/mpaed/61/2025.01.21.X>
5. Flasche, V./ Carnap, A. (2021): Zwischen Optimierung und ludischen Gegenstrategien - Ästhetische Praktiken von Jugendlichen an der Social Media Schnittstelle. MedienPädagogik, 40. 259-280. <https://doi.org/10.21240/mpaed/42/2021.06.22.X>
6. Flasche, V. (2021): Powerful Entanglements: interrelationships between platform architectures and young people's performance of self in social media. In: P. Bettinger (Ed.): Educational Perspectives on Mediality and Subjectivation. Discourse, Power and Analysis. Palgrave Macmillan: London. DOI 10.1007/978-3-030-84343-4_5
7. Flasche, V. (2019): Bild(e)bewegungen. Annäherungen an jugendliche Artikulationen des Selbst in den Social Media. In: Zeitschrift Kunst – Medien – Bildung | zkmb 2019. <http://zkmb.de/bildebewegungen-annaehuerungen-an-jugendliche-artikulationen-des-selbst-in-den-social-media/#link1>
8. Flasche, V. (2017): Jugendliche Bricolagen – Eine Spurensuche zwischen digitalen und analogen Räumen. In: M. Pietraß/J. Fromme/P. Grell/Th. Hug

- (Hrsg.): Jahrbuch der Medienpädagogik 14: Der digitale Raum.
Wiesbaden: VS. S. 35-54. DOI978-3-658-19839-8_3
9. Böhme, J./Flasche, V./ Herrmann, I. (2016): Territorialisierungen des
(Schul-)Pädagogischen im urbanen Wandel. In: Zeitschrift für Pädagogik.
62(1). S. 62-77. DOI10.25656/01:16706

PUBLIKATIONEN | SAMMELBAND- UND SONSTIGE BEITRÄGE

10. Flasche, V./Rader, T./ Carnap, A. (2026): TikTok as an Arena of Gender Order: Performance, Normativity, and Platform Aesthetic. In: Söll, Ä./ Sabisch, K. (Hrsg.): Adolescent Masculinities in Sociology and Photography: Visual Youth Cultures in the Global North since 1960. published by arthistoricum.net – ART-Books (Im Erscheinen).
11. Flasche, V. (2026): Zur Schließung einer produktiven Lücke. Die Figur des souveränen Subjekts in medienpädagogischen Diskursen. Replik zum Beitrag von Heidrun Allert Die Hervorbringung des souveränen Subjekts. In: Debatte Digitale Subjektivierung. Beiträge zur Erwachsenenbildung 2025 · Jg. 08 · Heft 2 (Im Erscheinen).
12. Flasche, V. (2025): Verwickelt statt erhaben: Bildung im Zustand der Amöbe. In: Unterberg, L./Korte, J./Braun, T. (Hrsg.): Katertage des Subjekts? Neue Perspektiven für Bildungskonzeptionen durch Kulturen postdigitaler Subjektivität. Basel: Beltz. Juventa (Im Erscheinen).
13. Althans, B./ Flasche, V. (2025): New Materialism Matters: Digitalisierung, Bildungspolitik und Potentiale einer relationalen Erziehungswissenschaft. Erziehungswissenschaft, 71(2), Themenschwerpunkt: Theoriequalifizierung und -bildung in der Erziehungswissenschaft, hrsg. von Birgit Althans, Julia Elven, Susann Hofbauer, Richard Lischka-Schmidt und Thorsten Fuchs. <https://doi.org/10.3224/ezw.v36i2.06> S. 41-47.
14. Flasche, V. (2025): Verwicklung. Methoden Kultureller Bildung im Kommentar. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/verwicklung-methoden-kultureller-bildung-kommentar>. <https://doi.org/10.25529/X29P-0456>.
15. Carnap, A./Flasche, V. (2025): Dokumentarisch forschen im postdigitalen Zustand oder die methodologisch-methodische Herausforderung der Algorithmus-Amöbe. In: U. Deppe/ A. Eckold/ N. Hoffmann/ H. König/ S. Siebholz & T. Tyagunova (Hrsg.): An den Rändern der Methoden. Methodologische Reflexionen qualitativer Bildungs- und Sozialforschung zwischen Tradition und Innovation. Wiesbaden: Springer VS. doi.org/10.1007/978-3-658-48850-5_5 S. 83-103.
16. Jörissen, B./Klepacki, L./Flasche, V./Zahn, M. (2024): Wahrnehmungskrisen – Generative Künstliche Intelligenz als Herausforderung pädagogischer und

- erziehungswissenschaftlicher Wahrnehmungsweisen. In: DGfE Kongressband 2025.
17. Flasche, V./ Schreiber, M. (2024): Social Media. Intensivierung sozialer Transformation durch Beschleunigung, Reproduktion und Algorithmisierung der Bildlichkeit in Social Media. <https://publikation.bild-netzwerk.net/social-media/>
 18. Carnap, A./ Flasche, V. (2024): Komputable Bildlichkeit. Komposition und Positionierung auf und mit Social Media. <https://publikation.bild-netzwerk.net/komposition/>
 19. Flasche, V./Sprethuber, I. (2024): Teilhabe von Jugendlichen an postdigitalen Kulturen durch Bibliotheken als Transformationsorte in ländlichen Räumen. In: Grunert, C./Ludwig, K. (Hrsg.): Jugend – ländlicher Raum – Peripherie(sierung). Theoretische und empirische Erkundungen regionaler Ungleichheiten. Wiesbaden: Springer VS (Im Erscheinen).
 20. Flasche, V./Sprethuber, I./Jörissen, B. (2023): Bibliotheken als Anker-Strukturen für digitale Teilhabe und Kulturelle Bildung. In Kolleck, N./Fischer, L. (Hrsg.): Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen: Transfer, Ko-Konstruktion und Interaktion zwischen Wissenschaft und Praxis. Leverkusen-Opladen: Verlag Barbara Budrich.
 21. Flasche, V. (2023): Oft ohne „fließendes Internet“. Postdigitale Jugend im ländlichen Raum. In: Schüler. Wissen für Lehrer. Hrsg. von Jörissen, B./Kammerl, R. / Stecher, L.. Hannover: Friderich Verlag. S. 66-68.
 22. Carnap, A./Flasche, V./Kramer, M. (2023): Posieren oder Sich-Positionieren. Die Rekonstruktion von Haltungen in jugendlichen Social-Media-Praktiken. In: J. Engel/C. Demmer/T. Fuchs/C. Wiezorek (Hrsg.): Haltungen. Zugänge der qualitativen Bildungs- und Biographieforschung. Opladen: Budrich DOI. 2021/12/9783847417668.pdf
 23. Carnap, A./Flasche, V. (2022): Der Herausforderung von Digitalität und Sichtbarkeit praxeologisch begegnen: Positionierungspraktiken im Fokus einer dokumentarischen Subjektivierungsforschung. Eine Replik zum Beitrag von Juliane Engel und Lara Karpowicz. In: Jahrbuch Dokumentarische Methode. Heft 1/2022. Berlin: centrum für qualitative evaluations- und sozialforschung e.V..
 24. Flasche, V. (2022): From Institution to Subculture and back. A Fieldtrip to Komm/K4/Künstlerhaus Nuremberg. In: B. Jörissen/L. Unterberg/ T. Klepacki (Eds.): Cultural Sustainability. Arts Education Research and the Aesthetics of Transformation. Berlin, Heidelberg: Springer VS.
 25. Flasche, V. (2022): Rahmentext zur kumulativen Dissertation: Jugendliche Selbstentwürfe an der Social- Media-Schnittstelle. Ästhetische Artikulationen Jugendlicher auf und mit Social-Media-Plattformen zwischen 2012 und 2018. <https://opus4.kobv.de/opus4-fau/frontdoor/index/index/docId/18673>

26. Flasche, V. (2021): Postdigitale Bildungskonzepte in ländlichen Räumen. <https://www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/337292/postdigitale-bildungskonzepte-in-laendlichen-raeumen>
27. Flasche, V./ Jörissen, B. (2022): Bibliotheken, Digitalisierung und kulturelle Bildung in ländlichen Räumen – Kulturorte im Kontext post-digitaler Jugendkultur. In: Kolleck, N., Büdel, M./ Fobel, L. (Hrsg.): Forschung zu Kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
28. Carnap, A./ Flasche, V. (2020): Diskursive Sichtbarkeiten – Aufführungen von Geschlechtlichkeit in (post)digitalen Jugendkulturen. In: B. Hoffahrt/E. Reuter /S. Richter (Hrsg.): Geschlecht und Medien. Räume, Deutungen, Repräsentationen. Frankfurt a. M./New York: Campus. S. 43-64.
29. Birnbaum, L./Flasche, V./Kröner, S./Jörissen, B./Lehmann, A.C./Lill, F./ Smolarczyk, K./Wießnet, V. (2020): Kondensiertes Glück? Komplexe Forschungsdesigns zur Entwicklung musikpädagogischer Interventionen. In: S. Timm/J. Costa/C. Kühn/A. Scheunpflug (Hrsg.): Kulturelle Bildung. Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen, empirische Befunde. Waxmann. S. 317-334.
DOI10.31244/9783830991502
30. Flasche, V. (2020). Hinter den Spiegeln – Ikonische Selbstthematisierungen im Netz. In: J. Fromm/S. Iske/D. Verständig/K. Wilde: Big Data, Datafizierung und digitale Artefakte, Wiesbaden: Springer VS. 157-170. DOI 978-3-658-28398-8_9
31. Flasche, V. (2018): Doing Faces – Von Masken, Filtern und Gesichtern. In: Schultheater. Nr. 34/2018. Seelze: Friedrich Verlag. S. 43- 47.
32. Flasche, V. (2018): Linkische Cyborgs – Jugendliche Selbstkonstitutionen als hybride Netzwerke. In: A. Tervooren/R. Kreitz (Hrsg.): Dinge und Raum in der qualitativen Bildungs- und Biographieforschung. Opladen: Budrich. S. 157-174.
33. Flasche, V. (2018): Subjektkonstitution als Grenzziehung – Zum performativen Grenzgang im Bild. In: B. Bütow/J.-L. Patry/H. Astleitner (Hrsg.): Grenzanalysen. Weinheim, Basel: Beltz Juventa. S. 117-135.
34. Böhme, J./Flasche, V. (2017): Die Morphologische Hermeneutik als neuer Ansatz rekonstruktiver Bildungsforschung. In: A. Wernet/M. Heinrich (Hrsg.): Rekonstruktive Bildungsforschung. Wiesbaden: VS. S. 227-242.
DOI 978-3-658-18007-2_15
35. Flasche, V. (2017): Das gläserne Jugendzimmer? Ikonische Selbstentwürfe zwischen digitalen und analogen Räumen. In: I. Herrmann/ S. Schinkel (Hrsg.): Ästhetiken in Kindheit und Jugend. Sozialisation im Spannungsfeld von Kreativität, Konsum und Distinktion. Bielefeld: transkript. S. 269-286. DOI10.14361/9783839434833-015
36. Böhme, J./Flasche, V. (2016): Spatial traces of pedagogical constructions of meaning over the course of urban change. In: Th. Coelen/ A. Million/A. J.

- Heinrich (Hrsg.): Education, Space and Urban Planning. Luxemburg: Springer Science. S. 49-65. DOI10.1007/978-3-319-38999-8_5
37. Flasche, V. (2015): Der Schulraum in der Zukunftswerkstatt. Perspektiven einer empirisch fundierten Theorie des Schulraums. In C. Berndt/C. Kalisch/A. Krüger (Hrsg.): Räume bilden – pädagogische Perspektiven auf den Raum. Bad Heilbrunn: Klinkhardt. S. 118-126
38. Böhme, J./Flasche, V. (2015): Raums Spuren pädagogischer Sinnkonstruktionen im urbanen Wandel. In Th. Coelen, A. Million/A. J. Heinrich (Hrsg.): Stadtbaustein Bildung. Wiesbaden: Springer VS. S. 55-75. DOI10.1007/978-3-658-07314-5_5
39. Herrmann, I./Flasche, V. (2014): Schulkultur und Raum: Raumentwürfe, Topografien und Raumpraktiken als materiale Manifestationen von Schulkulturen. In J. Böhme/M. Hummrich/R.-T. Kramer. (Hrsg.): Schulkultur: Theoriebildung im Diskurs. Wiesbaden: VS. S. 351-378. DOI10.1007/978-3-658-03537-2_16

VORTRÄGE/POSTER

2026

1. *Konkurrierende Regime der Sichtbarkeit: Schule und Plattformen als Ordnungen pädagogisch-professioneller Subjektivierung.* Vortrag im Rahmen des 16. Magdeburger Theorieforums „Das Politische der Medien | Bildung“. O.v.G. Universität Magdeburg am 26.06.2026 (zusammen mit Anna Carnap).
2. *Social Media – Artikulation – Subjektivierung – Pädagogische Praktiken.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Medienpädagogik an der JGU Universität Mainz am 23.06.2026
3. *Algorithmisierte Praxen und die Krise konjunktiven Erfahrungswissens. Eine Dokumentarische Annäherung an die Algorithmus-Amöbe.* Vortrag im Rahmen der CES-Tagung „Spektrum der Dokumentarischen Methode“ am 30. Januar 2026 in Berlin (zusammen mit Anna Carnap).
4. *#teachertok: Pädagogische Selbstentwürfe auf und mit Social Media.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Digitalität und Subjekt“ des Netzwerks Subjektivierungsforschung am 26. Februar 2026 an der FU Berlin (zusammen mit Anna Carnap).

2025

5. *Die glatte Welt? Kontakterfahrung im Wandel.* Vortrag im Rahmen des Workshops "Alien Objects und Künstliche Intelligenz – Materialitäten der Begegnung gestalten". 16.12.2025 im FFT Düsseldorf.
6. *Mapping #TeachersofTikTok. Pädagogische Beziehungen auf und mit Social Media.* Workshop im Rahmen der Tagung „PÄDAGOGISCHE BEZIEHUNGEN.“ Jahrestagung der DGfE-Kommission für Professionsforschung und Lehrerinnenbildung. 17.-19.09.2025 (zusammen mit Anna Carnap und Mendina Scholte-Reh).
7. *TikTok als Arena der Geschlechterordnung: Performanz, Norm und Plattformästhetik.* Vortrag im Rahmen der Tagung „LOST YOUTH? Junge Männlichkeiten in Fotografie und Soziologie“. 18.09.2025 im Museum für Fotografie in Berlin (zusammen mit Anna Carnap).
8. *#teacherlife. Pädagogisches Handlungs- und Professionswissens an der Social Media Schnittstelle.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Medienpädagogische Professionalisierung und Professionalität: Zusammenführung von Entwicklungen aus Theorie, Forschung und Praxis“ an der Fernuniversität in Hagen am 07.02.2025.

2024

9. *Bildgeneration als hybrider Prozess zwischen menschlichen Aktanten und Algorithmen.* Vortrag und Workshop im Rahmen der Tagung „Bild und Text“ organisiert durch das DFG-Forschungsprojekt: „Projekt Kind“ und das DFG-Forschungsnetzwerk „Transformative Bildlichkeit“ auf dem Exrotaprintgelände am 22.11.2024 (zusammen mit Anna Carnap).
10. *Verwicklung. Methoden Kultureller Bildung überdenken.* Abschlussvortrag im Rahmen der Jahrestagung der Wissensplattform kubi-online und 15. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der IU Internationale Hochschule in Köln am 10.09.2024.
11. *Wahrnehmungskrisen: bildungstheoretische Implikationen ästhetischer Praktiken im Zeitalter Künstlicher Intelligenz.* Organisation und DiskutantIn eines Forschungsforums als Teil des 29. DGfE-Kongress am 13.03.2024 (zusammen mit Leopold Klepacki, Benjamin Jörissen und Manuel Zahn).
12. *Können Amöben erzogen werden? Oder: Warum Digitalisierung ohne Bildung zwar möglich, aber langweilig ist.* Online-Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe KATERTAGE DES SUBJEKTS? KULTUREN POSTDIGITALER SUBJEKTIVITÄT organisiert durch das IU Research Center „Kulturelle Bildung und Digitalität – Kulturen postdigitaler Subjektivität“ am 07.03.2024

2023

13. *Jugendliche Medienpraktiken auf Tiktok & Co: Posieren oder Sich-Positionieren?* Keynote im Rahmen der Fachkonferenz Tiktok & Co in der Jugendmediennutzung - (k)ein Problem für die postdigitale Kulturelle

Bildung? organisiert durch die Akademie der Kulturellen Bildung in Remscheid am 26.04.2023.

14. *Bibliotheken, Digitalisierung und kulturelle Bildung in peripheren Räumen: Bedingungen und Modelle zur Entwicklung der Bibliothek als Kulturort im Kontext post-digitaler Jugendkultur.* Posterpräsentation im Rahmen der Abschlusstagung der Förderrichtlinie Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen 20. und 21.09.2023 in Leipzig (zusammen mit Isa Sprethuber und Benjamin Jörissen).

2022

15. *Komputable Perspektiven auf virtuelle Situiertheiten.* Vortrag im Rahmen des Forschungsforums „Qualitative Bildungs- und Biografieforschung unter Bedingungen der Corona-Pandemie“ als Teil des 28. DGfE-Kongress (Online) am 16.03.2022 (zusammen mit Anna Carnap).
16. *Zur Bildsamkeit des Hybrid-Subjektes. Pädagogische Implikationen einer rekonstruktiven Social Media Forschung.* Vortrag im Rahmen des Symposiums „Bildplattformen als Medien der Klassifikation. Interdisziplinäre Perspektiven auf postdigitale Grenzauflösungen“ als Teil des 28. DGfE-Kongress (Online) am 15.03.2022 (zusammen mit Anna Carnap).
17. *How can the subaltern pop up at TikTok? Die feinen Unterschiede zwischen algorithmisch angelegten und potentiell bildungsrelevanten Praktiken.* Online-Lab im Rahmen des Workshops „Make every second count. Bildungspotenziale audio visueller Mikropraktiken der aktuellen Netzkultur“ der Pädagogischen Hochschule Zürich am 08.03.2022 (zusammen mit Manuel Zahn).
18. *Bibliotheken, Digitalisierung und kulturelle Bildung in peripheren Räumen: Bedingungen und Modelle zur Entwicklung der Bibliothek als Kulturort im Kontext post-digitaler Jugendkultur.* Posterpräsentation im Rahmen der Tagung Digitalisierung in der Kulturellen Bildung 28. und 29. 09.2023 in Nürnberg (zusammen mit Isa Sprethuber und Benjamin Jörissen).

2021

19. *Changing Meaning of the Library; against the Background of the Transformation of Rural Areas and Digital-Cultural Development.* Online-Workshop im Rahmen der internationalen Tagung „Art and Culture make a Difference. On the Role of Arts and Cultural Education in Rural Areas“ der Stiftung Genshagen am 19.11.2021 (zusammen Benjamin Jörissen).
20. *Transforming Visuality.* Online-Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung Visual Culture & Memory an der FAU Erlangen-Nürnberg am 16.07.2021.
21. *Augmentierte Kreativprozesse und hybride Akteurskonstellationen – Jugendliche Bildpraktiken auf Social Media Plattformen.* Online-Vortrag im

Rahmen des 13. Magdeburger Theorieforums „Bilder und Bildpraxen im Kontext digital-vernetzter Kulturen“. O.v.G. Universität Magdeburg am 26.06.2021 (zusammen mit Anna Carnap).

22. *Jugendliche Social Media Praktiken: Bedeutungsüberschuss und Uneindeutigkeit im Spannungsfeld des Komputablen*. Online-Vortrag im Rahmen der International Conference „#YouthMediaLife 2021“, University of Vienna am 31.03.2021 (zusammen mit Anna Carnap).
23. *Plattform vs. Polis - Exploration ästhetischer Strategien der Kritik in jugendlichen Medienkulturen*. Online-Vortrag im Rahmen der Tagung „Ästhetik - Digitalität - Macht“, FAU Erlangen-Nürnberg am 18.03.2021 (zusammen mit Anna Carnap).

2020

24. *Post-Digitale Jugendkulturen. Kreative Praktiken zwischen Internet-Best-Friends, Social Media und Pornobots*. Vortrag im Rahmen des Fachtages „Perspektiven auf Jugendkulturelle Bildungsräume“ des Bezirksjugendring Mittelfranken am 17. November 2020.
25. *Ästhetische Praktiken von Jugendlichen zwischen Optimierung und ludischen Gegenstrategien*. Vortrag im Rahmen des Online-Forschungsforums (im Anschluss an den abgesagten DGfE Kongress 2020) „Ästhetisch-mediale Optimierungs-Spiele“ am 14.05.2020 (zusammen mit Anna Carnap).
26. *Diskursive Sichtbarkeiten - Aufführungen von Geschlechtlichkeit in (post)digitalen Jugendkulturen*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Zentrums für Geschlechterforschung (ZfG) „Feministische Perspektiven auf Medien“ der Universität Hildesheim vom 13. Bis 14. Januar 2020 (zusammen mit Anna Carnap).

2019

27. *Kondensiertes Glück? Komplexe Forschungsdesigns zur Entwicklung musikpädagogischer Interventionen*. Vortrag im Rahmen der Abschlusstagung des BMBF-Förderschwerpunkts „Forschung zur Förderung von Kultureller Bildung“, Berlin am 08. Oktober 2019 (zusammen mit Florian Lill).
28. *Kondensiertes Glück? Komplexe Forschungsdesigns zur Entwicklung musikpädagogischer Interventionen*. Poster im Rahmen der Abschlusstagung des BMBF-Förderschwerpunkts „Forschung zur Förderung von Kultureller Bildung“, Berlin, 08. Oktober 2019 (geteilte Autorschaft: Lisa, Birnbaum, Stephan Kröner, Andreas C. Lehmann, Florian Lill, Kathrin Smolarczyk, Verena Wiessnet).
29. *Haltungen sehen. Zu der Möglichkeit, Haltungen in Bezug auf Normen in Biografisierungs-und Subjektivierungsprozessen zu rekonstruieren*. Vortrag

im Rahmen der Tagung „Haltungen“ der Kommission Qualitative Bildungs- und Biographieforschung; FAU-Erlangen-Nürnberg am 19. September 2019 (zusammen mit Anna Carnap und Michaela Kramer).

30. *Komplexe Forschungsdesigns im Feld der kulturellen Bildung*. Vortrag im Rahmen der Tagung des Rates für kulturelle Bildung „Welche Forschung braucht die kulturelle Bildung?“. Westfälische Wilhelms Universität, Münster am 15. März 2019 (zusammen mit Florian Lill und Verena Wießnet).

2018

31. *Kondensiertes Glück? Mehrtägige musikpädagogische Interventionen: Determinanten der Teilnahme, wirksame Gestaltungsmerkmale und Effekte auf Kompetenzen und Persönlichkeitsentwicklung*. Poster präsentiert auf dem 2. Vernetzungstreffen des BMBF-Förderschwerpunkts „Forschung zur Förderung von Kultureller Bildung“, Köln, 20. März 2018 (zusammen mit Florian Lill und Verena Wießnet).

2017

32. *Partizipative Videographie? Potentiale einer Dynamisierung des Feldzugangs*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der gfm (Gesellschaft für Medienwissenschaften) „Zugänge“. Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, 05. Oktober 2017.
33. *Visual Articulations of the Self – Subjektivation in Social Networks* Vortrag im Rahmen der ECER 2017, EERA Network Research on Arts Education, in Copenhagen am 23.08.2017.
34. *Bricolagen im Netz? Auf der Suche nach ästhetischen Praktiken der Subjektivierung*. Vortrag im Rahmen des 10. Magdeburger Theorieforums „Die Kunst der Zahlen: Digitale Transformationen des Ästhetischen“. O.v.G. Universität Magdeburg, 07. Juli 2017.

2016

35. *Ästhetik und Form als Schlüsselbegriffe qualitativ-rekonstruktiver Raumforschung*. Vortrag im Rahmen des Kongresses der DGfE „Räume der Bildung. Bildung der Räume“ Verantwortliche Organisation und Initiierung eines Forschungsforums: „Der Raum als Bild. Aktuelle Zugänge der Bildinterpretation & Methodologische Perspektiven.“ Universität Kassel, 16. März 2016 (zusammen mit Tim Böder)

2015

36. *Miniaturen des Ichs: Selbstbilder zwischen machtvoller Pose und künstlerischer Geste.* Vortrag im Rahmen der Tagung KULTUR MACHT BILDUNG, Leuphana Universität Lüneburg, 06. November 2015.
37. *Jugendliche Posen im Raum – Die Herausforderung durch die Dinge annehmen.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Dinge und Raum in der qualitativen Bildungs- und Biographieforschung“, Universität Duisburg-Essen am 01. Oktober 2015
38. *Der Schulraum in der Zukunftswerkstatt.* Vortrag im Rahmen des 3. Symposium „Schulen der Zukunft“ an der Universität Koblenz-Landau am 09. Juli 2015.
39. *Zur performativen Selbstkonstitution Jugendlicher in ihren Lebenswelten.* Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Ästhetiken in Kindheit und Jugend“ Kulturwissenschaftliches Institut Essen am 10. April 2015.

2014

40. *An der Grenze des Sichtbaren. Jugendliche Posen im Raum.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Grenzanalysen. Empirische Zugänge in der Erziehungswissenschaft“ Paris-Lodron-Universität-Salzburg am 03. Juli 2014.
41. *Pose und Raum. Zur ikonischen Selbstkonstitution Jugendlicher in ihren Lebenswelten.* Poster präsentiert im Rahmen des 24. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaften „Traditionen und Zukünfte“, Berlin, 10. März 2014. 1. Posterpreis der DGfE.
42. *(Raum-)Spuren des urbanen Wandels.* Vortrag im Rahmen des Workshops „Zum Raum“ der Nachwuchsforschungsgruppe der Hans-Böckler-Stiftung ›Segregierte Quartiere als Bildungsräume‹ Universität Duisburg-Essen am 03. Juni 2014 (zusammen mit Jeanette Böhme).

2013

43. *Morphologische Hermeneutik. Forschungsansatz zur Rekonstruktion der pädagogischen Bedeutung von Raummaterialitäten.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Positionsbestimmungen und Perspektiven qualitativer Forschung in der Erziehungswissenschaft“ der Kommission Qualitative Bildungs- und Biographieforschung der DGfE, Universität Duisburg-Essen am 27. September 2013 (zusammen mit Jeanette Böhme).
44. *Objektive Hermeneutik, Ikonik und Figurative Hermeneutik am Beispiel der Rekonstruktion schulischer Architekturen.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Was ist der Fall? Das Theorie-Praxis-Problem in der Pädagogik und seine Bearbeitungsmöglichkeiten durch Kasuistik“ Universität Flensburg am 27. Juni 2013 (zusammen mit Ina Herrmann).