
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2026/ 2027

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2026/2027	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	7
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	10
	Ehrenmitglieder	13
	Studienfächer und deren Fachvertretende	14
	Studierendenwerk Düsseldorf	40
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	40
	Amt für Ausbildungsförderung	40
	Soziale Dienste	40
	Studentische Selbstverwaltung	41
	Sportangebote	42
	Vertrauensdozierende	42
	Wichtige Anschriften	42
	Informationen zur Bewerbung	43
	Zulassung zum Studium	43
	Studienförderung	43
	Gebühren	43
	Hausordnung	44
	Sicherheitsbestimmungen	45
Vorlesungen,	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	20
Übungen und	Philosophie	21
Seminare	Soziologie	22
	Pädagogik	22
	Didaktik der Bildenden Künste	23
	Poetik und künstlerische Ästhetik	24
	Kunst und Öffentlichkeit	25
	Architekturtheorie und -geschichte	25
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	25
	Workshops und Projekte	26
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	27
	Audio-Video	28
	Bühnenbild	29
	Druck und Grafik	31
	Fotografie	34
	Gipsformerei	36
	Holzbildherei	36
	Kunstgießerei	37
	Kunststoff	37
	Maltechnik	37
	Metallbildherei	37
	Modellieren	38
	Steinbildhauerei	38
	Zeichnen	39
	Orientierungsbereich	39

Zeitplan für das Wintersemester 2026/2027

Semesterbeginn	01. Oktober 2026
Beginn der Vorlesungen	12. Oktober 2026
Letzter Vorlesungstag	22. Januar 2027
Semesterende	31. März 2027

Zeitplan für das Sommersemester 2027

Semesterbeginn	01. April 2027
Beginn der Vorlesungen*	-
Letzter Vorlesungstag*	-
Semesterende	30. September 2027
Termine für die Rückmeldung	18. Januar–05. Februar 2027
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	28. Februar 2027

Die Angaben zu den mit (*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2026 bis 01. Januar 2027 einschließlich fallen die Lehrveranstaltungen aus und alle Akademiegebäude sind vom 24. Dezember 2026 bis 01. Januar 2027 (unter Vorbehalt) einschließlich geschlossen.

Akademiegebäude	Mo.–Fr. Sa.–So.	07.00–24.00 Uhr 10.00–24.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Fr. sowie nach Vereinbarung	10.00–12.00 Uhr	Raum 101.1 / 101.2 101.3 / 131.2
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do. und Mi. freitags geschlossen	09.00–12.00 Uhr 14.00–15.00 Uhr 09.00–12.00 Uhr	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat Mo.–Do. Mi. freitags geschlossen	10.00–12.00 Uhr 13.30–15.30 Uhr	Raum 101.4
Prüfungsamt	nach persönlicher Vereinbarung unter pruefungsamt@kunstakademie-duesseldorf.de		Raum 131.1
Rheinflügel	Mo.–Fr. Sa.	09.00–24.00 Uhr 10.00–24.00 Uhr	
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo.–Do. Fr. Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. Fr.	09.00–17.00 Uhr 09.00–14.00 Uhr 10.00–17.00 Uhr 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung		Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang		Raum Rh 103

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln (Schwarzes Brett) im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor:in	Prof.in Donatella Fioretti	
Assistenz des:r Rektors:in	Anja Roloff Tel. 0211/1396-227	Raum 103.3
	Sprechstunde des:r Rektor:in nach Vereinbarung	
Referent:in des:r Rektors:in	Selina Redeker	Raum Rh 305
Künstl.-wiss. Mitarbeiter:in des Rektorats	Viviane Bonfanti	Raum Rh 305
Prorektor:innen	Prof.in Dr. Sara Hornák Prof. Koenraad Dedobbeleer	Raum 103 Raum 103
Kanzler:in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler:in	Beate Tutter Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler:in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Öffentlichkeitsarbeit	N.N.	Raum 001.1
	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.5
International Office	N.N.	Raum 001.1

Fachbereichsrat Kunst

Dekan:in	Prof.in Lena Newton	
Prodekan:in	Prof. Thomas Kröger	
Sekretariat	Fatma Kabierschke Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan:in	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekan:in	Prof.in Dr. Nina Zahner	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131.3

Hochschulverwaltung

Kanzler:in	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Assistenz Kanzler:in	Beate Tutter Tel. 0211/1396-221	Raum 131.3
Stellvertretende Kanzler:in	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Stabsstelle Koordinationsstelle Digitalisierung	Antje Feil Tel. 0211/1396-297	Raum 103.3
Stabsstelle Standortentwicklung	Heinz Eckard Kosegarten Tel. 0211/ 1396-205	Raum 001.9
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	Leitung: Jürgen Wunderlich Tel. 0211/1396-255	Raum 203.1
Hochbau	Bernhard Klaffke (Bauunterhaltung) Tel. 0173/5216652	Raum 001.6
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 001.6
	Stephan Vermeulen Tel. 0211/1396-257	Raum 203
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231	Raum K019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Volker Werry Tel. 0211/1396-321	Raum 203
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
	Andreas Hoffmann Tel. 0211/1396-215	Raum 101.2
	Valerie Jöhnk Tel. 0211 / 1396-224	Raum 101.3
	Carolin Krupinski Tel. 0211/1396-212	Raum 101.1
	Elena Zhumabaeva Tel.: 0211/1396-222	Raum 101.2

Abteilung 3 – Personal	Christian Wolff Tel. 0211/1396-251	Raum 202.1
	Julia Kulissa Tel. 0211/1396-252	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Julia Ziegert Tel. 0211/1396-235	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3/101.5
	Anna Kleinknecht Tel. 0211/1396-208	Raum 101.3/101.5
	Kathrin Kuß Tel. 0211/1396-262	Raum 101.3/101.5
Abteilung 5 – IT	Francisco Anaya Tel. 0211/1396-240	Raum 225
	Marco Bylitski Tel. 0211/1396-296	Raum 313
	Rene Frieese Tel. 0211/1396-298	Raum 313
	Fabian Bartels Tel. 0211/1396-294	Raum 313
	Yasar Altun Tel. 0211/1396-295	Raum 313

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Fachinformation	Brigitte Blockhaus M.A., Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Archivanfragen Katalogisierung	Miriam Müller, Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Katalogisierung	Clara Kitzinger Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2

Information und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-464	Raum Rh 105.2
	Wioleta Waligorska Tel. 0211/1396-468	Raum Rh 205.1

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof.in Ruth Noack	
Wissenschaftliche Mitarbeiter:in	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Babette Bangemann (Vorsitzende) Tel. 021/1396-452 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Dr. Vanessa Sondermann (Stv.) Tel. 0211/1396-405 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 001.5
	Herbert Willems (Mitglied) Tel. 0211/1396-301 personalrat-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Marco Bylitski (Vorsitzender) Tel. 0211/1396-296 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Giancarlo Corvo (Stv.) Tel. 0211/1396-239 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry Tel. 0211/1396-203 personalrat-verwaltung@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300

Zentrale:r Gleichstellungs-beauftragte:r	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-271 sarah.wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Zentrale:r Gleichstellungsbeauftragte:r	Viviane Bonfanti Tel. 0211/1396-203 viviane.bonfanti@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 103
Dezentrale:r Gleichstellungsbeauftragte:r		
Fachbereich II	Jun. Prof.in Dr. Viktoria Flasche Tel. 0211/1396-438 viktoria.flasche@kunstakademie-duesseldorf.de	
Vertreter:in	N.N.	
Fachbereich I	Sophie Urban Tel. 0211/1396-228 sophie.urban@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Hans Diernberger Tel. 0211/1396-265 diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
Hauptschwerbehinderten-vertretung des MKW	Nazan Evertzberg Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-142 nazan.catalbas@hfmt-koeln.de	
	Karla Burghardt (1. Stellvertreterin) Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW Völklinger Strasse 49 40221 Düsseldorf Tel. 0211/896-4261 karla.burghardt@mkw.nrw.de	
	Harald Haseleu (2. Stellvertreter) Kunsthochschule für Medien Köln Peter-Welter-Platz 2 50676 Köln Tel. 0221/20189-320 harald.haseleu@khm.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunst- und Musikhochschulen NRW	Antje Günther Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/65051-303 antje.guenther@folkwang-uni.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	Antje Feil Tel. 0211/1396-297 antje.feil@kunstakademie-duesseldorf.de	

CIO der Kunsthochschulen	Jan Gellweiler Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/4903-451 cio@kumuh.nrw	
CISO der Kunst- und Musik-hochschulen des Landes NRW	Andreas Hoheisel Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0175/2508699 andreas.hoheisel@folkwang-uni.de	
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Dipl.-Ing. Sandra Grünfelder (Sicherheitsingenieurin) Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97-99 41564 Kaarst Tel. 02131/766709 s.gruenfelder@kuepper-consulting.de	
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Dominika Hadaschik UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 dominika.hadaschik@med.uni-duesseldorf.de	
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94-98 45130 Essen Tel. 0201/8621262 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Vertrauensdozierende	Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 403
	Prof.in Dr. Birgit Althans Tel. 0211/1396-436 vd_althans@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 301
Psychologische Erstberatung	Barbara Barth beratung@barbarabarth.de	

Hochschulgremien Senat

Rektor:in (mit beratender Stimme)	Prof.in Donatella Fioretti
Kanzler:in (mit beratender Stimme)	Johanna Boeck-Heuwinkel
Prorektor:innen (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Sara Hornák Prof. Koenraad Dedobbeleer
Dekan:in Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Dekan:in Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter:innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Alexandra Bircken Prof.in Danica Dakic Prof.in Sabrina Fritsch Prof.in Kati Heck Prof. Peter Piller Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Inge Vinck Prof.in Nina Canell
Vertreter:innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Claudia Schmacke Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter:innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Fatma Kabierschke Christian Wolff
Vertreter:innen der Studierenden	Markus Henschler Lilith Sachsenhauser
Vorsitzende:r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende:r des Personalrats der Mitarbeiter:innen in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende:r (mit beratender Stimme)	Maximilian Rehberg

Zentrale:r Gleichstellungsbeauftragte:r (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann
Beauftragte:r für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Hans Diernberger

Fachbereichsrat Kunst

Dekan:in (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Prodekan:in (mit beratender Stimme)	Prof. Thomas Kröger
Vertreter:innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Alexandra Bircken Prof.in Sabrina Fritsch Prof.in Kati Heck Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz
Vertreter:innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Matthias Neuenhofer
Vertreter:innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter:innen der Studierenden	Ana-Isabel Behnke Llanos Anastasia Trifonenko
Vorsitzende:r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiter:innen (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende:r des Personalrats der Mitarbeiter:innen Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende:r (mit beratender Stimme)	Maximilian Rehberg
Zentrale:r Gleichstellungsbeauftragte:r (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan:in	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekan:in (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter:innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent Prof. Dr. Guido Reuter Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof. in Dr. Nina Zahner
Vertreter:innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Canan Tercan
Vertreter:innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Julia Kulissa
Vertreter:innen der Studierenden	Yvonne Feder Emmanuel Mazaud
Vorsitzende:r des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Babette Bangemann
Vorsitzende:r des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Marco Bylitski
AStA-Vorsitzende:r (mit beratender Stimme)	Maximilian Rehberg
Zentrale:r Gleichstellungsbeauftragte:r (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Ehrenmitglieder

Ehrensensatoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp †	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck †	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017
Prof. Alfonso Hüppi	seit 2024

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfs
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertretende

Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 305/Rh 307	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 305/Rh 307	416	nach Vereinbarung
Prof.in Inge Vinck	Rh 305/Rh 307	–	nach Vereinbarung
Alexander Horbach (wissenschaftl. Mitarbeiter)	Rh 305	258	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof.in Alexandra Bircken	001/105/309	–	nach Vereinbarung
Prof. in Nina Canell	014/023/319	–	nach Vereinbarung
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011/107	–	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	115/119	–	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/308	266	nach Vereinbarung
Ari Benjamin Meyers (Vertretungsprofessur)	122/220/307	–	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	–	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/324	–	nach Vereinbarung
Entwurf, Typografie und Buchkunst			
Prof. Ed Atkins	106/109	–	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof.in Danica Dakic	112/317/321	–	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/222/320	–	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
zurzeit nicht besetzt			

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Malerei			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	–	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121/301	–	nach Vereinbarung
Prof.in Sabrina Fritsch	206/210/211/221	–	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	–	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Heck	108/208/ 209/306	–	nach Vereinbarung
Prof. Nick Mauss	214/218/ 219/308	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	104/205/207	–	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118	291	nach Vereinbarung
Caragh Thuring (Vertretungsprofessur)	114/232/233	263	nach Vereinbarung
Orientierungsbereich			
Prof. Udo Dziersek	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	–	Di. 17.00–18.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de
Fotografie			
Josephine Pryde	304	–	nach Vereinbarung
Gastprofessur			
Sara Deraedt	010/323	–	nach Vereinbarung
Honorarprofessoren			
Prof. Klaus Staeck		–	
Prof. Karl-Heinz Schmäke		–	
Prof. Christian Heuchel	Rh 305/307	–	
Prof. Björn Severin	Rh 305/307	–	

Studienfächer und deren Fachvertretende Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Prof.in Dr. Angela Stercken (Vertretungsprofessur)	Rh 106	261	Mi. 15.30–16.30 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent	Rh 315	227	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Di./Mi. nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. ab 14.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Canan Tercan	Rh 312	439	Mi. 10.00–11.00 Uhr
Agnes Lux	Rh 312	260	Do. 18.00–19.00 Uhr nach Vereinbarung
Marley Schlarp	Rh 312	438	Di. 12.00–13.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per E-Mail marlene.schlarp@kunstakademie-duesseldorf.de

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof.in Ruth Noack	001.10	233	nach Vereinbarung
Architekturtheorie und -geschichte			
Dr. Sarah Borree (Vertretungsprofessur)	Rh 418	419	Mi. 14.30–15.30 Uhr nach Vereinbarung

Studienfächer und deren Fachvertretende Künstlerisch-technische Einrichtungen

**Künstlerisch-technische
Lehrkräfte**

Bühnenbild

Hans Diernberger	215/315/318	264
------------------	-------------	-----

Audio-Video

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
Volker Hennes	Rh 403	451

Druck und Grafik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
Richard Helbin	017	278
Sarah Wiesmann	017	278
Sophie Urban	017	228

Gipsformerei

Valerie Krause	022	280
----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	279
Roland Gätzschnann	007	279

Kunstgießerei

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
Lothar Krüll	A 007	300

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

**Künstlerisch-technische
Lehrkräfte**

Maltechnik

N.N.

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
Herbert Willems	A 006	301
Emil Walde	A 006	301

Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
Claudia Schmacke Büro	125	202

Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
Jonas Gerhard	Rh 411	452
Ludwig Kuffer	Rh 411	452

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	310	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P
Kolloquium = K	Seminar = S
Übung = Ü	Theoretische
Oberseminar = O	Fachinformation = T
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M

Die Kennungen für Bachelor/Master im Wintersemester 2026/2027 finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Homepage.
Die Kennungen für Bachelor/Master vergangener Semester finden Sie gesammelt ebenfalls auf der Homepage.

Bei Fragen zum Lehramtsstudium: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn 14.10.2026 Mittwoch 14.00–16.00 Uhr	S	Einführung in die Kunstgeschichte Proseminar/ Pflichtseminar	Myssok Hörsaal/ Aula
Beginn 15.10.2026 Donnerstag 14.00 –15.30 Uhr	S	Aufklärung! Blockseminar zusammen mit Prof.in Dr. Nina Zahner	Myssok / Zahner Online und Rh 104
Beginn 13.10.2026 Dienstag 12.00–13.00 Uhr Vorbesprechung	S	Der Weg in die Moderne Malerei in Frankreich 1800–1900 Exkursionsseminar zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter	Myssok/ Reuter Rh 104
Beginn 12.10.2026 Montag nach Vereinbarung	K	Kolloquium/ Einzelgespräche	Myssok Rh 109

Prof. Dr. Guido Reuter befindet sich im Wintersemester 2026/27 im Forschungssemester.
Prof. Dr. Guido Reuter wird in der Lehre in diesem Semester von Prof. Dr. Johannes Myssok vertreten.

Beginn 13.10.2026 Dienstag 12.00–13.00 Uhr Vorbesprechung	S	Der Weg in die Moderne Malerei in Frankreich 1800-1900 Exkursionsseminar zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok	Reuter/ Myssok Rh 104
Beginn 22.10.2026 Donnerstag 14.00–16.00 Uhr Vorbesprechung/ Einführung	S	Issac Juliens Film- und Video-Installationen: Transmediale Konzepte zur transatlantischen Geschichte	Stercken Hörsaal

Beginn 21.10.2026 Mittwoch 12.00–14.30 Uhr Vorbesprechung/Einführung	HS	Lektüreseminar zur African American Art & Ästhetik: Ausgewählte Texte zu den 1920ern bis 1970ern	Stercken Rh 104
Beginn 22.10.2026 Donnerstag 11.15– 12.45 Uhr	V	Maritime Räume – Zonen des Transfers. Kulturelle Praktiken, Wissensgenese und künstlerische Wahrnehmung: Zeitschnitte von der Neuzeit bis zur Kunst Gegenwart	Stercken Hörsaal
Beginn 28.10.2026 Mittwoch 12.00–14.30 Uhr nur nach Voranmeldung	K	Kolloquium/ Einzelgespräche: Literatur & Text	Stercken Rh 106
Beginn 09.11.2026 Montag 10.00–13.00 Uhr	S	Fibre Art: Wie das Textile zu Kunstwürden gelangte. Moderne bis Zeitgenoss:innen	Oettl Online und Rh 104
Beginn 16.10.2026 Freitag 13.00 - 15.00 Uhr Vorbesprechung	S	Affekt//Körper Blockseminar	Kastner Rh 405
Beginn 21.10.2026 Mittwoch 11.15 - 12.45 Uhr	S	Fotografie und Architektur	Kuhn Hörsaal
Beginn 16.10.2026 Freitag 11.00 - 13.00 Uhr	S	Dürers Grafik und die Folgen	Schütz Kunstpallast

Philosophie

Beginn 19.10.2026 Montag 15.00–16.30 Uhr	S	Gilles Deleuze: Logik des Sinns	Schwarte Rh 104
Beginn 19.10.2026 Montag 17.00–18.30 Uhr	S	Theorien der Zeit	Schwarte Rh 104
Beginn 20.10.2026 Dienstag 11.00–12.30 Uhr	V+Ü	Künftiges Kunsten – was folgt auf die zeitgenössische Kunst?	Schwarte Hörsaal
Beginn 19.10.2026 Montag 19.00–21.00 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104
Beginn 20.10.2026 Dienstag 14.00–15.30 Uhr	S	Samuel Beckett als Philosoph zusammen mit Prof. Durs Grünbein	Schwarte/ Grünbein 322

Beginn 20.10.2026 Dienstag 16.00–17.30 Uhr	S	Nach dem Ende: Kunst, Geschichte, Mensch(heit)	Quent Rh 405
Beginn 20.10.2026 Dienstag 18.00–19.30 Uhr	S	Faschismus und die Krise der Moderne – Weltverlust, Kapitalismus, Technik	Quent Rh 405
Beginn 16.11.2025 Montag 10.00 Uhr Vorbesprechung online	S	Faschisierung: Ästhetiken, Affekte und Infrastrukturen des Autoritären Blockseminar	Gräfe Online und Rh 405

Soziologie

Beginn 20.11.2026 Freitag 10.00–17.00 Uhr	S	Third Places. Zwischen Bürgersteig, Badensee und Käsetheke Blockseminar zusammen mit Vertretungs-Jun. Prof.in Dr. Sarah Boree	Zahner/ Borree Online und Rh 104
Beginn 15.10.2026 Donnerstag 14.00–15.30 Uhr	S	Aufklärung! Blockseminar zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok	Zahner/ Myssok Online und Rh 104
Beginn 30.10.2026 Freitag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunsthochschulen und -akademien als Infrastrukturen der Kunst Blockseminar zusammen mit Anne-Kathrin Gerlieb	Zahner/ Gerlieb Online und Rh 104
Beginn 10.10.2026 Samstag 10.00–20.00 Uhr	K	Kolloquium für Abschlussarbeiten und Doktoranden Blockseminar	Zahner Offsite
Beginn 30.10.2026 Freitag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunsthochschulen und -akademien als Infrastrukturen der Kunst Blockseminar zusammen mit Prof.in Dr. Nina Zahner	Gerlieb/ Zahner Online und Rh 104

Pädagogik

Beginn 14.10.2026 Mittwoch 15.30–17.00 Uhr	V	Awareness, Wokeness und Vom Umgang mit Menschen'	Althans Rh 405
--	---	---	-------------------

Beginn 14.10.2026 Mittwoch 10.00–11.30 Uhr	S	Kinder und/in Kriminalliteratur	Althans Rh 405
Beginn 14.10.2026 Mittwoch 12.00–13.30 Uhr	S	Feministische Filme	Althans Rh 405
Beginn 03.11.2026 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitseminar für das Eignungs- und Orientierungspraktikum (EOP) Blockseminar zusammen mit Jun.- Prof.in Dr. Viktoria Flasche und Andrej Henze	Althans/ Flasche/ Henze Rh 302
Beginn 27.10.2026 Dienstag 17.30–19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt:	Althans Rh 302
Beginn 14.10.2026 Mittwoch 10.30–12.00 Uhr	S	Kunst und Pädagogik – ein Spannungsfeld? (Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum)	Flasche Rh 302
Beginn 16.10.2026 Freitag 10.15–15.45 Uhr	S	Schule zwischen bürokratischen Rationalitäten und pädagogischen Beziehungen (Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Praxissemester) Blockseminar	Flasche Rh 302
Beginn 03.11.2026 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“ Begleitseminar für das Eignungs- und Orientierungspraktikum (EOP) Blockseminar zusammen mit Jun.- Prof.in Dr. Viktoria Flasche und Andrej Henze	Flasche/ Althans/ Henze Rh 302
Beginn 13.10.2026 Dienstag 16.00–17.30 Uhr Einführungsveranstaltung	S	Künstlerisch-ästhetische Bildungsprozesse : als Fundament für Demokratielernen Blockseminar	Ankel Rh 104

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn 16.10.2026 Freitag 10.00–13.00 Uhr	S	Chronik einer Jugend Didaktische Perspektiven auf eine Ästhetik der Kindheit und Jugend im Film	Hornäk Rh 104/ Black Box Kino
---	---	---	-------------------------------------

Beginn 29.10.2026 Donnerstag 11.30–13.00 Uhr	S	„Wer hat Angst vor Gender?“ Zur Geschichte feministischer Theoriebildung im Kontext von Kunst, Kunsttheorie und Kunstpädagogik	Hornäk/ Schlarb Rh 104/ Hörsaal/ Online
zusammen mit Marley Schlarb			
Beginn 05.11.2026 Donnerstag 14.00–16.00 Uhr nach Absprache	K	Kolloquium – Prüfungen, Forschungs- und Promotionsvorhaben in der Didaktik der Bildenden Künste	Hornäk Rh 104
Beginn 15.10.2026 Donnerstag 15.00–16.30 Uhr	S	Wo Kunst und Politik sich berühren – Möglichkeiten und Herausforderungen ästhetisch-politischer Bildung	Tercan Rh 405
Beginn 30.09.2026 Mittwoch 18.00–20.00 Uhr Aufaktveranstaltung und siehe Terminangaben	S	Praxisfeld Kunstunterricht: Beobachten, Erproben, Reflektieren und Forschen (Begleitseminar Praxissemester)	Tercan Rh 303
		Blockseminar	
Beginn 29.10.2026 Donnerstag 11.30–13.00 Uhr	S	„Wer hat Angst vor Gender?“ Zur Geschichte feministischer Theoriebildung im Kontext von Kunst, Kunsttheorie und Kunstpädagogik	Schlarb/ Hornäk Rh 104/ Hörsaal/ Online
		zusammen mit Prof.in Dr. Sara Hornäk	
Beginn 15.10.2026 Donnerstag 16.30–18.00 Uhr	S	Medium Paravent: Vom Bild zum Schirm	Lux Rh 405/ Görres-Gymnasium
Beginn 16.10.2026 Freitag 10.45–12.15 Uhr	S	Von der eigenen künstlerischen Praxis zum Kunstunterricht	Lux Rh 405/ Görres-Gymnasium
Beginn 09.11.2026 Montag 14.00–16.00 Uhr	S	Körper in Bewegung – Figuration, Transformation und Raum (Künstlerische Praxis, Unterricht konzeption und-erprobung – Kentridge und die griechische Antike als Vorgaben des Zentralabiturs NRW)	Thal Rh 104/ Cecilien Gymnasium

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn 12.10.2026 Montag und Dienstag 14-täglich 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uh	V+S+	Der zerrissene Schleier (Zur Funktion von Bildern und Bildlichkeit in literarischen Texten)	Grünbein 322
Beginn 20.10.2026 Dienstag 14.00–15.30 Uhr	S	Samuel Beckett als Philosoph	Grünbein/ Schwarte 322
		zusammen mit Prof. Dr. Ludger Schwarte	

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn 19.10.2026 Montag 10.00–13.00 Uhr	S	Jenseits modernistischer Transparenz II	Noack Akademie-Galerie
Beginn 19.10.2026 Montag 14.30–16.30 Uhr	S	Schreiben für Ausstellungen	Noack Akademie-Galerie
Beginn 19.10.2026 Montag 17.30–19.00 Uhr	Ü	Werkzeugkasten I: Schreiben, um zu Sehen – eine Übung vor Originalen	Noack Akademie-Galerie/ wechselnde Orte
Beginn 20.10.2026 Dienstag 15.00–16.30 Uhr nach Voranmeldung	K	Kolloquium	Noack Büro 001.6

Architekturtheorie und -geschichte

Beginn 15.10.2026 Donnerstag 11.00–12.30 Uhr	S	Maßstäblichkeiten	Borree Rh 405
Beginn 20.11.2026 Freitag 10.00–17.00 Uhr	S	Third Places. Zwischen Bürgersteig, Badeseen und Käsetheke	Borree/ Zahner Online und Rh 104
		Blockseminar zusammen mit Prof.in Dr. Nina Zahner	

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
<https://www.hhu.de/>

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Workshops und Projekte

Beginn 16.10.2026 Freitags, 16.00–19.00 Uhr	Intuitives Zeichnen	Damaris Kerkhoff SPARTA
--	---------------------	----------------------------

Wie kann eine Linie zu einer Spur werden, aus der sich eine eigene bildnerische Sprache entwickelt? Die Lehrveranstaltung versteht Zeichnung als grundlegende künstlerische Praxis und als Möglichkeit, ins Sehen, Denken und Handeln zu kommen. Ausgehend von einfachen Versuchsanordnungen wird ein ABC des intuitiven Zeichnens erprobt: Übungen zu Geste, Linie, Berührung, Wiederholung, Rhythmus, Erinnerung, Raum und Material eröffnen Wege, ohne großen Vorlauf ins Machen zu kommen. Im gemeinsamen Zeichnen, Betrachten und Besprechen der entstandenen Arbeiten werden wiederkehrende Formen, Gesten, Rhythmen und Verfahren sichtbar und zum Ausgangspunkt eigener künstlerischer Fragestellungen. Künstler- und Werkbeispiele sowie theoretische Impulse ergänzen die praktische Arbeit. Ziel ist es, ein zeichnerisches Vokabular zu entwickeln, das die eigene künstlerische Praxis erweitert.

Beginn 16.10.2026 Freitags, 11.00–14.00 Uhr	Offenes Aktzeichnen	Anna Maria Skroba R 310
--	---------------------	----------------------------

Das Aktzeichnen ist ein offenes, semesterunabhängiges Lehrangebot für alle Kunststudierenden – unabhängig von Studiengang, Semester oder Erfahrungsstand. Der Kurs ergänzt das reguläre Lehrangebot und bietet Raum für konzentriertes, eigenständiges Arbeiten ohne Leistungsbewertung. Im Mittelpunkt steht die Arbeit nach dem lebenden Modell. Sie schult Wahrnehmung, räumliches Denken und bildnerischen Ausdruck und vermittelt ein vertieftes Verständnis für Anatomie, Proportion, Bewegung, Körperlichkeit, Licht und Komposition. Der Unterricht versteht sich als offenes Atelier, in dem individuelle Arbeit, kontinuierliche Praxis und gemeinsamer Austausch zusammenkommen. Gespräche und Bildbesprechungen unterstützen die Reflexion und die persönliche künstlerische Entwicklung.

Workshop mit dem Kunsthaus Kalk

Termine: Mi., 25.11. 2026 Do., 26.11.2026 von 10.00–16.00 Uhr	A room of our own – DOPPELLINIE – Innen ist die Seele. „Außen das Fell“	Bärbel Lange R 305/ Kunsthaus Kalk
--	---	--

veranstaltet von der Gleichstellungskommission

Anzahl der Teilnehmepplätze: 12 Personen

Bärbel Lange (Kunsthaus Kalk) gibt Einblicke in ihre künstlerische Praxis. Ausgehend davon werden Schutzsymbole entwickelt und Fragen von Sichtbarkeit, Fürsorge, Zugehörigkeit und Zugänglichkeit im Kunstbetrieb erörtert. Der Workshop findet im Rahmen der Kooperation zwischen der Kunstakademie Düsseldorf und dem Kunsthaus Kalk statt und richtet sich an Studierende und Mitarbeiter:innen beider Institutionen.

Anmeldung bis zum 20.10.2026 an: gleichstellung@kunstakademie-duesseldorf.de

Termine werden noch bekannt gegeben	Space Matters	Neubauer R 305
--	---------------	-------------------

veranstaltet von der Gleichstellungskommission

Dr. Ing. Katharina Neubauer von TOMAS – Transformation of Material and Space gibt Einblicke in die Praxis geschlechtergerechter Raumgestaltung sowie in nachhaltige und zirkuläre Formen des Bauens. Ausgehend von den Räumen der Kunstakademie werden Potenziale für inklusive und geschlechtersensible Orte sowie für ressourcenschonendes Weiterbauen im Bestand untersucht.

Anmeldung bis zum 20.10.2026 an: gleichstellung@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn 02.11.2026 Montag 11.00–14.00 Uhr	Gesunde und nachhaltige Atelierarbeit – über den sicheren Umgang mit dem künstlerischen Material	Rüther Hörsaal
--	--	-------------------

Der Vortrag vermittelt Kenntnisse über die Zusammensetzung künstlerischer Materialien, ihre möglichen gesundheitlichen Auswirkungen und den sicheren Umgang mit ihnen. Neben Schutzmaßnahmen werden alternative Materialien und Arbeitsweisen vorgestellt, die eine bewusste Auseinandersetzung mit gesundheitlichen und ökologischen Aspekten ermöglichen. Materialkenntnis wird dabei als wesentlicher Bestandteil einer selbstbestimmten, experimentellen und verantwortungsvollen künstlerischen Praxis verstanden.

Projekt Mensa, Außenbereich und AStA-Café

Beginn 21.10.2026 Mittwoch 10.00–12.00 Uhr	AStA-Café, Mensa und Außenraum neu denken: Entwurf und Realisierung	Fioretti/ Redeker/ Bonfanti 216
--	---	------------------------------------

Mensa, AStA-Café und Außenbereiche der Kunstakademie sind zentrale Orte des alltäglichen Akademielebens. Das Projekt untersucht ihr räumliches und programmatisches Potenzial und entwickelt sie als Orte des Austauschs, der Begegnung und der sozialen Praxis weiter. Ausgehend vom historischen Bestand werden Fragen gemeinschaftlicher Nutzung, räumlicher Hierarchien, institutioneller Identität und der Öffnung zum Stadtraum bearbeitet. Künstlerische Interventionen, architektonische Planung und handwerkliche Umsetzung greifen dabei unmittelbar ineinander. Gespräche mit Gästen erweitern die Perspektive auf das Vorhaben. Ziel ist die gemeinsame Entwicklung und Realisierung eines konkreten Konzepts vor Ort. Offen für alle – erstes Treffen am Mittwoch, den 21.10.2026 um 10.00 Uhr im Sparta Raum 216.

Architektur

Beginn Mo. 12.10.2026 Sprechstunde montags nach Vereinbarung	Offene Entwurfsgespräche Baukunst MOVIES Baukunst LECTURES Baukunst DINNERS	Horbach Rh 305
--	--	-------------------

Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Wintersemester 2026/2027 für eingeschriebene Studierende der Kunstakademie Düsseldorf (Ersthörer:innen) nach vorheriger Anmeldung per E-Mail oder telefonisch über die Werkstattleitungen eingeschränkt möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter:innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.

Audio-Video

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Mi. 14.10.2026
Mi. 14.30–16.30 Uhr
Elektronisches Bewegtbild
Neuenhofer
Rh 401

Sprechstunde
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Mi. 14.10.2026
Mi. 11.00–14.00 Uhr
Mediale Realität und Performance:
Praktiken der Beobachtung und Intervention.
Situative Gestaltung. Aufzeichnung.
Telekommunikation und Steuerung.
Transfer. Widerstand.
Schoenberg
Rh 401

Sprechstunde mittwochs von 14.00–16.00 Uhr

Anmeldung unter:
susanna.schoenberg@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Do. 05.11.2026
Do. 11.00–12.30 Uhr
HÖREN
Hennes
Rh 401
saund ... ɑ:rt ... 'sa:ləns (Übung)
Bring your music and your ears.

Sprechstunde
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
volker.hennes@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Mi. 14.10.2026
Mi. 14.00–18.30 Uhr
Automata
Grewenig
Rh 403/414

Künstlerisch experimenteller Umgang mit Code
(Creative Coding, Supercollider, Pure Data, Max / MSP,
Processing, Java, Web ...), Elektronik (DIY, Mikrocontroller,
Sensoren, Aktoren, Circuit bending), Plattformen (Arduino,
Raspberry Pi, Linux), Medien / Klang / kinetische Installationen,
analoge und digitale Klangsynthese, Modularitysynthesizer,
Algorithmische Komposition, Multikanal

Sprechstunde und Workshops
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
tobias.grewenig@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Do. 13.10.2026
Di. 13.00–17.00 Uhr
Videokunst & Experimentalfilm –
Individuelle Beratung zu formalen und inhaltlichen
Aspekten der Produktion, Montage und Bearbeitung
bewegter Bilder
Crichton
Rh 403

Sprechstunde
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
alec.crichton@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Do. 15.10.2026
Do. 10.00–17.30 Uhr
FusionLab
Künstlerisch experimentelle Fusion von digitalen
und analogen Techniken der Bildhauerei mit Hilfe
von 3D-Scan, 3D-Druck und 3D-Modelling.
Föllenz
Rh 401

Sprechstunde
nach Vereinbarung
Kontakt und Fragen per Mail:
alexander.foellenz@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Fr. 16.10.2026
Fr. 14.00–18.00 Uhr
Projektbegleitung in Blender 3D.
Einführung in die Echtzeit Audio-
und Video-Programmierung mit Max / MSP
Olawuyi
Rh 403

Sprechstunde
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
robert.olawuyi@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Mi. 14.10.2026
Montage/Demontage als
Aneinanderreihung heterogener Bild/
Ton-Elemente und als Mittel der
Gegenüberstellung dieser Elemente, welche
in ihrem Aufeinandertreffen, in ihrer Kombination
und in ihrer jeweiligen zeitlichen Abfolge neue,
dem einzelnen Bild/Ton nicht inhärente
Zusammenhänge schaffen.
Kinatader
Rh 401

Untersucht werden verschiedene Verfahren zur
Materialbewältigung, unterschiedliche Stilmittel des
Kombinierens sowie standardisierte Positionierungen
von Perspektiven und Blicken mit ihren festen
Zuschreibungen. Welche Bilder/Töne passen
zusammen und warum?

Sprechstunde,
Termine und Anmeldung
nach Vereinbarung
Anmeldung unter:
daniela.kinatader@kunstakademie-duesseldorf.de

Bühnenbild

Studierende der Bühnenbildklasse sowie deren Gäste haben Zutritt zur künstlerischen Werkstatt Bühnenbild. Eine obligatorische Voraussetzung dafür ist die Teilnahme an einer Unterweisung in den Arbeitsschutz in der Werkstatt. Die Termine für die Unterweisungen werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Beginn Mo. 12.10.2026	Information und Beratung zur Medienerstellung und -nutzung in Theater, Performance sowie multimedialen Installationen.	Diernberger 315/318
Sprechstunden: Mo. 10.00–18.00 Di.–Mi. 10.00–15.00 Do. 11.00–15.00 Fr. 10.00–12.00 online	Einzel- und Gruppenbetreuung interdisziplinärer Projekte. Anmeldung unter: hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 12.10.2026	Beratung und Betreuung der Projekte 100 Jahre“ und “Don Chisciotte”	Groß 215/315/318/324
Sprechstunde nach Vereinbarung	ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Do. 15.10.2026	Technisches Zeichnen (Auto CAD, SketchUp, Blender, Fusion)	Yang 315
Donnerstags, 14.00–18.00	Anmeldung für Studierende anderer Klassen: hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Do. 15.10.2026 Do. 10.00–14.00 Uhr	Photoshop, InDesign Anmeldung für Studierende anderer Klassen: hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	Perekhodenko 315
Beginn Mo. 12.10.2026	Dramaturgie	Hemmler/Recheberger 315
Blockseminar Mo. 12.10.2026, 11.00–16.00 und Di. 13.10.2026, 10.00–15.00	Anmeldung für Studierende anderer Klassen: hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 12.10.2026	Beratung und Betreuung von Klassenprojekten	Negoescu 215/315/318/324
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben		
Beginn Mo. 12.10.2026	3D Druck	Zhu 315
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben		
Beginn Mo. 12.10.2026	Kostümentwurf	Dephoff 315/318
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Anmeldung für Studierende anderer Klassen: hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Fr. 16.10.2026	Licht und Schatten – Raum, Wahrnehmung und Imagination	Tanaka FFT (Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf)
Workshop 16.10.2026 im FFT (Forum)	Der Workshop der Künstlerin Naoko Tanaka untersucht Licht und	

Freies Theater) Düsseldorf
10.00–16.00

Schatten als elementare Phänomene der Raumwahrnehmung und als künstlerisches Material. Im Mittelpunkt steht das unmittelbare Experimentieren mit Lichtquellen, Objekten, Körpern und Raum.

Anmeldung für Studierende anderer Klassen:
hans.diernberger@kunstakademie-duesseldorf.de

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	Mi., 09.00–11.00 Uhr
Markus Lörwald:	Mo., 09.00–11.00 Uhr
Sophie Urban:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	Mo., 10.00–12.00 Uhr

Öffnungszeiten während des Semesters

Montag – Mittwoch:	09.00–17.30 Uhr
Donnerstag–Freitag:	09.00–16.00 Uhr

Beginn 05.10.2026	Unterweisung in den Arbeitsschutz	Lörwald
Mo. 02.11.2026	in der ZE Druck und Grafik	017
Mo. 07.12.2026		
Mo. 11.01.2027	Diese Einführung ist verbindliche Voraussetzung für das Arbeiten in der ZE Druck und Grafik.	
jeweils 10.00 Uhr		

Diese Unterweisung in den Arbeitsschutz umfasst die allgemeine Sicherheit, die Unfallverhütung, sowie den Schutz der Gesundheit in der Einrichtung.
- Allgemeiner Arbeitsschutz
- Brandschutz in der Einrichtung
- Gefahrstoffe
- Persönliche Schutzausrüstung
- Gebots-, Verbots- und Warnzeichen

Beginn Mo. 05.10.2026	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin / Lörwald Urban / Wiesmann 017/111/113
Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr		
Beginn Do. 08.10.2026 09.30 Uhr	Terminvergabe Siebdruck	Lörwald/ Helbin 017

Es werden für das komplette Semester die Termine für Einführungen in den Siebdruck, als auch die Termine für weiterführende künstlerische Projekte im Siebdruck vergeben.

Beginn Mo. 12.10.2026 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonen- herstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/ Lörwald Wiesmann 017
	Siehe Terminvergabe Siebdruck am 08.10.2026	
Beginn Mo. 12.10.2026 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien.	Lörwald/ Urban/ Wiesmann 017
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Di. 06.10.2026 09.30–17.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grund- kenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Mo. 05.10.2026 Mo. 05.10.–Fr. 09.10.2026 10.00–17.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Vermittlung von Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Lörwald Urban 017/111/113
	Verbindliche Anmeldung über Herrn Lörwald	
Beginn Mi. 12.10.2026 Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie.	Helbin Lörwald 017/111/113
Konkreter Termin nach Absprache	Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	
Beginn Mo. 12.10.2026 Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin Lörwald Wiesmann 017/111/113
Konkreter Termin nach Absprache		

Beginn Mi. 14.10.2026 Mi.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden und diese dann in einem Hochdruck- verfahren gedruckt wird.	Helbin 017
Konkreter Termin nach Absprache		
Beginn Di. 06.10.2026 Mo.–Mi. 09.00–17.30 Uhr Do.–Fr. 09.00 - 16.00 Uhr	Digitales Drucken Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Ein- führungen in das Digitale Drucken (Color- management, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders).	Helbin/ Lörwald Urban/ Wiesmann 017/111/ 113/K016
Konkreter Termin nach Absprache	Produktion und Realisation von digitalen Druckerzeugnissen in Raum K016.	
Beginn Mi. 07.10.2026 Mi. 07.10.–Fr. 09.10.2026 Mi. 11.11.–Fr. 13.11.2026 10.00–16.00 Uhr	Adobe Design Adobe InDesign ist eine professionelle Layout- und Satzsoftware, die insbesondere für den Druck- und Digitalbereich eingesetzt wird. Vermittlung der Grundlagen von Adobe InDesign: Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Funktionen, Erstellen und Bearbeiten von Layouts, Platzierung, Formatierung und Anpassungen	Helbin 017
	Verbindliche Anmeldung über Herrn Helbin	
Beginn 05.10.2026 Mo. 05.10.–Fr. 09.10.2026 Mo. 09.11.–Fr. 13.11.2026	Buchbindeworkshop Künstlerbücher und Mappenwerke Schwerpunkte: Geheftete und klebegebundene Broschur, klebegebundener und handgehefteter Hardcovereinband, Schutzumschläge, Leporello, Schuber und Mappen. Es können Lösungsansätze für den Einsatz von außergewöhnlichen Material- ien wie z.B. Gummi, Holz, Metall Acryl und Folien erarbeitet werden.	Depping 017
	Verbindliche Anmeldung über Frau Wiesmann	

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der ZE Fotografie stehen eingeschriebenen Studierenden zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Termine für Unterweisungen, Kurse und Workshops werden über die Website und den E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

Beginn 02.11.2026 Mo. 09.00 - 13.00 Uhr	Reprofotografie für Maler:innen Workshop	Gerhard/ Kuffer Rh 413
--	---	---------------------------

Ihr werdet lernen, Bilder und Zeichnungen professionell zu fotografieren und anschließend farbgetreu zu bearbeiten und zu speichern. Jede:r fotografiert die eigenen Arbeiten.
Am 1. Tag wird im Fotostudio mit Kunstlicht/ Blitzlicht gearbeitet. Dafür bringt ihr 5 eigene Bilder oder Zeichnungen bis max. 1m Seitenlänge mit. Am 2. Tag arbeiten wir mit vorhandenem Licht/ Tageslicht nach Absprache in einem eurer Ateliers. Am 3. Tag könnt ihr selbstständig im Fotostudio arbeiten. Parallel machen wir Nachbearbeitungen am Rechner. An einem beliebigen 4. Tag arbeitet ihr selbstständig, um das Erlernte zu vertiefen. Danach gilt der Kurs als erfolgreich beendet und ihr dürft allein das Studio nutzen.

Max. 4 Teilnehmer:innen pro Termin
Anmeldung nur vor Ort, Rh 406

Termine:
02.–04.11.2026, 9.00–13.00 Uhr - Jonas Gerhard
02.–04.12.2026, 9.00–13.00 Uhr - Ludwig Kuffer

Beginn 13.10.2026 Di. 10.00–17.00 Uhr	Foto & Fine Art Druck – Grundlagenkurs Workshop	Lallai Rh 406
--	--	------------------

Die Teilnahme an dem 1-tägigen Kurs (plus einer Übung) ist die Voraussetzung für das eigenständige Drucken in der künstlerischen Werkstatt Fotografie. Am Vormittag vermitteln wir euch anhand eurer eigenen mitgebrachten Bilddateien die Grundlagen des farbrichtigen Druckens. Am Nachmittag erlernt ihr dann die praktische Handhabung unserer Fotodrucker. In 2er Teams werdet ihr an den verschiedenen Druckern eure eigenen Bilder ausdrucken.

Max. 8 Teilnehmer:innen pro Termin
Anmeldung nur vor Ort, Rh 406

Termine:
13.10., 10.11. und 01.12.2026,
jeweils von 10.00–17.00 Uhr
und Übung innerhalb von 2 Wochen

Beginn 27.10.2026 Di. 10.00 - 16.00 Uhr	Schwarzweiß-Vergrößerungen – Grundlagenkurs	Bangemann Rh 412
--	--	---------------------

Workshop
In den 3-tägigen Blockkursen werdet ihr die Grundlagen des Arbeitens in der Schwarzweiß-Dunkelkammer kennenlernen. Für alle Teilnehmenden steht ein eigenes Vergrößerungsgerät zur Verfügung. Um die Kenntnisse zu vertiefen, müsst ihr anschließend an 2 weiteren Tagen in der Dunkelkammer arbeiten; dabei betreuen wir euch individuell. Danach gilt der Kurs als erfolgreich beendet und ihr dürft die Dunkelkammer selbstständig nutzen.

Max. 4 Teilnehmer:innen je Kurs.
Anmeldung nur vor Ort, Rh 406

Termine:
27.10.–29.10.2026 und
23.11.–25.11.2026, jeweils von 10.00–16.00 Uhr

Beginn 02.12.2026 Mi. 10.00–16.00 Uhr	Color-Vergrößerungen – Grundlagenkurs Workshop	Bangemann Rh 412
--	---	---------------------

In dem 3-tägigen Blockkurs werdet ihr lernen, wie man Colorabzüge von Negativen herstellt. Gearbeitet wird in 2er Teams an 2 Vergrößerungsgeräten. Um die Kenntnisse zu vertiefen, müsst ihr anschließend an 2 weiteren Tagen in der Dunkelkammer arbeiten; dabei betreuen wir euch individuell. Danach gilt der Kurs als erfolgreich beendet und ihr dürft die Dunkelkammer und die Colormaschine selbstständig nutzen.

Max. 4 Teilnehmer:innen je Kurs.
Anmeldung nur vor Ort, Rh 406

Termine: 02.–04.12.2026, 10.00–16.00 Uhr

Das Lehrangebot wird um Workshops ergänzt. Bitte Aushänge, Emails und die Homepage unter <https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/einrichtungen/191-werksttten/201-fotografie> beachten.

Gipsformerei

Beginn Mo. 12.10.2026 Mo.–Do. 09.00–16.00 Uhr	Betreuung künstlerischer Projekte. Vermittlung der Gipssammlung	Kucken 022
Termine nach Vereinbarung	Anmeldung unter: bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 02.11.2026 Mo.–Mi. 09.00–16.00 Uhr	Betreuung künstlerischer Projekte Beratung und Durchführung plastischer Arbeiten in Gips, Modell, Formenbau und Abguss	Krause 022
	Termine nach Vereinbarung in der Werkstatt valerie.krause@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Do. 15.10.2026 Do. 09.00–16.00 Uhr	Einführung – Formenbau und Gusstechniken Einführung und Vermittlung grundlegender Abformtechniken wie der verlorenen Form oder Silikonform anhand theoretischer Beispiele und Praktischer Übungen	Bahr 022
	Anmeldung unter: gipsbildnerei@kunstakademie-duesseldorf.de	

Holzbildnerei

Beginn Mo. 12.10.2026 Mo. 10.00–16.30 Uhr	T/Ü	Basisunterweisung (ganztäglich)	Langnickel / Gättschmann 006
		Diese Unterweisung ist Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Einrichtung. Sie beinhaltet Themen wie Werkstattregeln, Arbeitssicherheit, sowie das Arbeiten mit Handwerkszeug, Handmaschinen und stationären Maschinen.	
		Eine Anmeldung ist erforderlich. Anmeldung unter: holzbildnerei@kunstakademie-duesseldorf.de	
Di. - Fr. 9.30–16.30 Uhr	T/P/U	Durchführung künstlerischer Projekte	

Kunstgießerei

Beginn Mo. 19.10.2026	Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Willems 019
Termine nach Vereinbarung	Anmeldung unter: herbert.willems@kunstakademie-duesseldorf.de	

Kunststoff

Beginn Mo. 12.10.2026 Mo.–Fr. 09.00–17.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste).	Bee/ Krüll A 007
		Durchführung künstlerischer Projekte.	
Termine nach Vereinbarung		Anmeldung unter: andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de lothar.kruell@kunstakademie-duesseldorf.de	

Maltechnik

Der Raum für Maltechnik ist im Wintersemester 2026/2027 aufgrund von Umbauarbeiten nur bedingt nutzbar. Termine zum Aufspannen und Grundieren von Leinwänden sollen im Raum für Maltechnik stattfinden können und werden zu gegebener Zeit bekannt gegeben.

Metallbildnerei

Beginn Di. 13.10.2026 Mo.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü	Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Realisation künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/ Walde Willems A 006
Mo. 02.11. – Fr. 06.11.2026		Projektwoche: „Arbeiten mit Metall“ (In der Zeit der Projektwoche ist die Werkstatt für die anderen Studierenden geschlossen.)	
Beginn Mo. 02.11.2026	T/P/Ü	Arbeiten mit Metall	Kreiser/ Walde Willems A 006
Kurs vormittags täglich 09.30–12.30 Uhr Kurs nachmittags täglich 13.30–16.30 Uhr		Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Vermittlungen grundlegender Techniken wie Schweißen, Schleifen, Kaltumformung, Warmumformung. Die Kurse sind auf jeweils 5 Personen begrenzt	

Vereinbarung Termin auf Nachfrage bzw. per Mail	Planung für die sichere Befestigung künstlerischer Arbeiten in den Klassenateliers. Das Angebot umfasst Beratung zu Materialwahl, Konstruktion, Befestigung, Standsicherheit, hausinternen Genehmigungen, sowie räumliche und technische Fragen.	Lantermann A 006
	Termine nach Vereinbarung: projektrealisierung@kunstakademie-duesseldorf.de	

Modellieren

Beginn Mo. 12.10.2026 14.00 Uhr	T/P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton und Porzellan.	Schmacke Modellerraum 005
		Die Einrichtung für Modellieren bietet vielfältige Möglichkeiten für die Realisierung: Modellieren – Giessen – 3D Druck – Drehen –Brennen	K 018 / K 018.1 Brenn-/Glasurraum
		Es finden monatliche Koloquien statt. Mittwochs ab 19.00 Uhr, Termine siehe Plan.	Schmacke Büro 125
		Bitte Aushänge an Raum 005 beachten: Monatlicher Terminplan, Termine für Workshops, Einführungen, Brennen.	
		Bitte E-Mail an claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de um in den internen Email-Verteiler aufgenommen zu werden	

Steinbildhauerei

Beginn Di. 27.10.2026 Mo.-Do. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte, Skulpturales Arbeiten in Naturstein	Krabbe K35
		Betonguss – Künstlerische Projekte in Beton	
Beginn Mo. 26.10.2026 montags 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr		Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35

Zeichnen

Ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 310
Sprechstunde dienstags 18.00–20.00 Uhr		

Orientierungsbereich

Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Malerei	Prof. Udo Dziersk Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Bildhauerei	Prof. Gereon Krebber Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Performative Kunst/Video/Sound	Aylin Leclair Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Malerei	Josefine Reisch Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Fotografie	Sebastian Riemer Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Malerei	Jan-Luka Schmitz Rh 001/003/005
Beginn Mo. 05.10.2026 10.00 Uhr	Bildhauerei	Hannah Schneider Rh 001/003/005

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn Mo. 12.10.2026 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Ausstellung in der Akademie-Galerie	Sondermann auf Anfrage
	Anmeldung unter: vanessa.sondermann@kunstakademie-duesseldorf.de	

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Stephan Förster	

Studentisches Wohnen / Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher 0211/81-15341 sozialberatung@stw-d.de	

Psychologische Beratung (in Präsenz und Online)

Beratungstermine in Präsenz und Online finden statt nach vorheriger verbindlicher Anmeldung unter: beratung@barbarabarth.de

Eine Absage ist in beiden Fällen verpflichtend spätestens 48 Stunden vor dem vereinbarten Termin

Termine in Präsenz in der Kunstakademie:

10.11.2026, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

08.12.2026, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

08.01.2027, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

Weiterführende Informationen unter:

<https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/akademie/100-organisation/5174-psychologische-beratung>

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss 0211/133169
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf asta@kunstakademie-duesseldorf.de

AStA-Vorsitzende: Maximilian Rehberg und Alvar Wetzel
Kontakt: asta@std.kunstakademie-duesseldorf.de

Antidiskriminierungsreferat des AStA
Kontakt: antidiskriminierungsreferat@kunstakademie-duesseldorf.de

AStA-Ausleihe asta@kunstakademie-duesseldorf.de

AStA-Finanz-Referent:in: Johannes Buchholz

AStA-Ausstellungsraum Sprecher:in: Carina Witasek
ag.ausstellungsraum@gmail.com

Klimareferat des AStA Sprecher:in: Amelie Strömer
klimareferat@kunstakademie-duesseldorf.de

Kulturreferat des AStA Kontakt:Sprecher:in: Johanna Bernecker
asta@kunstakademie-duesseldorf.de

Sportreferat des AStA Sprecher:in: Zazie Urbanski
Kontakt: asta@kunstakademie-duesseldorf.de

AStA-Öffentlichkeitsreferat Sprecher:in: Fynn Bierik
Kontakt über Instagram: [knstkdmssldrf](https://www.instagram.com/knstkdmssldrf)

AStA-Sozialraum (K023) Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen. <https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Vertrauensdozent bei der Hans-Böckler-Stiftung
Jun.-Prof. Dr. Marcus Quent

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG) Pastoralreferent	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Nils Wiese Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Allgemeine Informationen zu

- Bewerbungsverfahren
- Zulassung zum Studium
- Studium
- Einschreibung
- Rückmeldung
- Beurlaubung

Finden Sie auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter: Kunstakademie Düsseldorf-Studium (kunstakademie-duesseldorf.de)

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	120,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	48,60 €
c) VRR-Semesterticket	226,80 €
insgesamt	395,40 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,– €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,– €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,– €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,– €

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jede:r Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Hausordnung

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 08.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. **Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.**
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jede:r Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.

8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jede:r haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jede:r Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.